

البلاغة

ملزمة امتحانات

أدبي

علمي

أ. محمد محروس

باحث ومحقق تراث

بمشيخة الأزهر

الامتحانات دون الشرح

الصف الثالث الثانوي الأزهري

1-بلاغة علمي 2022 الدول الأول

س1: «أعجبت ببحر له لسان صدق في العلم لا يأكل العيش بالجبن له زئير على المنبر ويتحدث بابنة عدنان وقد يتحدث ساعة عن أهوال الساعة أرشد فيها الناس أن يتبعوا شرع الله ولا يتبعوا أهواءهم ولا عيب فيه سوى أنه صادق في نصحه وإرشاده»

أ-استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

1-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

2-استعارة تصريحيَّة: ....

3-استعارة مكنية: ....

4-كناية: ....، وبين نوعها: ....

5-مجاز مرسل مفرد: ....

6-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

7-جناسا: ....، وبين نوعه: ....

8-تورية: ....، وبين نوعها: ....

س2: أ-اذكر نوع المجاز، وعلاقته.

1-قال تعالى: ﴿فليدع ناديه سندع الزبانية﴾

نوع المجاز: .... وعلاقته: ....

2-قال تعالى: ﴿إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية﴾

نوع المجاز: .... وعلاقته: ....

3-قال الشاعر: بان شبابي فعز مطلبه *** وانبت بيني وبينه نسبه

نوع المجاز: .... وعلاقته: ....

ب-ما الفرق بين التبليغ والإغراق؟

«التبليغ»: ....

«الإغراق»: ....

س3: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1-قال الشاعر: دارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت بأرضهم.

في البيت: (طباق – مقابلة – جناس تام – جناس غير تام)

2-«فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه» في هذا المثال:

(تأكيد الذم بما يشبه المدح – تأكيد المدح بما يشبه الذم – طباق – مقابلة)

3-طويل النجاد رفيع العماد *** كثير الرماد إذا ما شتا

ب-علل:

1-عدول القرآن عن التصريح إلى الكناية في قوله تعالى: ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم﴾

التعليل: ....

2-القرينة عقلية في قوله تعالى: ﴿جعلوا أصابعهم في آذانهم﴾

التعليل: ....

3-التعبير بالمعنى المجازي عن الحقيقي في قوله: ﴿وآتوا اليتامى أموالهم﴾

التعليل: ....

4-الجناس في قوله: ﴿ولد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين﴾ جناسا محرفا.

التعليل: ....

س4: أ-بين موطن المحسن البديعي، ونوعه فيما يلي:

1-قال تعالى: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾

موطن المحسن: .... نوعه: ....

2-قال تعالى: ﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء﴾

موطن المحسن: .... نوعه: ....

3-قال الشاعر: ما شئت لا ما شاءت الأقدار ** فاحكم فأنت الواحد القهار

موطن المحسن: .... نوعه: ....

4-قاتل فلان على جواده فعلا

موطن الحسن: . . . . .نوعه: . . . .

5-ولي بين الضلوع دم ولحم *** هما الواهي الذي ثكل الشباب

موطن الحسن: . . . . .نوعه: . . . .

ب-مثل لما يأتي:

1-استعارة تبعية في حرف: ....

2-طباق تدبيج: ....

3-تورية مجردة: ....

4-استعارة قرينتها لفظية: ....

5-مقابلة ثلاثة بثلاثة: ....

6-كناية عن نسبة: ....

س5: ضع كلمة (صح) أو كلمة (خطأ)، مع تصويب الخطأ:

1-الجناس المردوف هو ما اختلف فيه كلمتان بزيادة حرف في الأول. ( )

2-يعد من قبيل الطباق قوله: إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع. ( )

3-الاستعارة مكنية في كلمة (الغضب) في قوله تعالى: ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾ ( )

4-لا بد في الاستعارة من قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي أما الكذب فلا قرينة فيه ( )

2-بلاغة تجريبي علمي 2022

س1: «مصابيح الهداية في مصر يهدون العلم إلى كل بلاد العالم، فهم لا يقدمون رجلا ويؤخرون أخرى في تجاربهم، لأنهم شربوا ماء النيل، ولم يأكلوا العيش بالجبن عند المخاطر، فلا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون، ولا عيب فيهم سوى أنهم يبالغون في إكرام الضيوف».

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

1- استعارة مكنية: ....

2-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

3-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

4-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

5-كناية: ....، وبين نوعها: ....

6-تورية: ....، وبين نوعها: ....

7-استعارة تصريحية: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«كن عظيما ودودا، قبل أن تكون عظاما ودودا» في العبارة: (مقابلة – تورية – جناس)

2-قال تعالى: ﴿ولأصلبنكم في جذوع النخل﴾ في الآية استعارة: (تمثيلية – تبعية – أصلية)

3-«لبست القطن المصري» في العبارة مجاز مرسل علاقته: (السببية – اعتبار ما كان – اعتبار ما سيكون)

4-«قطعت جهيزة قول كل خطيب» في المثال السابق: (استعارة تمثيلية– استعارة مكنية – مجاز مرسل)

5-إذا كانت علاقة المجاز المرسل السببية:

(يذكر السبب ويراد المسبب– يذكر المسبب ويراد السبب– لا يذكر السبب ويراد المسبب)

6-التلخيص والإيضاح كتابان من تأليف: (عبد القاهرة الجرجاني – أبو هلال العسكري – الخطيب القزويني)

7-«فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق» في العبارة السابقة:

(تأكيد المدح بما يشبه الذم – تأكيد الذم بما يشبه المدح – تورية)

8-الاستعارة التمثيلية: (تصريحية – مكنية)

س3: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أما العبارة الخطأ فيما يأتي مع التصويب:

1-قرينة الكناية تمنع إرادة المعنى الحقيقي. ( )

التصويب: ....

2-الاستعارة التبعية هي التي يكون اللفظ الذي جرت فيه اسم جنس. ( )

التصويب: ....

3-المقابلة والطباق صنوان لا يفترقان. ( )

التصويب: ....

4-في قوله ﷺ: «أنا أفصح العرب بيد أني من قريش» مبالغة. ( )

5-من حسن الاستعارة أن تكون بين القرب والبعد. ( )

6-التبليغ من أقسام الجناس التام. ( )

س4: اذكر المصطلح العلمي للتعريفات الآتية:

1-كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي: ....

2-استعمال اللفظ أو الألفاظ في معانيها الموضوعة لها في اللغة وفي الاصطلاح التخاطب: ....

3-أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعان متوافقة، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب: ....

4-هي التي ذكر معها ما يلائم المعنى القريب: ....

5-أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد: ....

س5: أ-قال الشاعر: وبنو نمير قد لقينا منهم *** خيلا تضب لثاتها للمغنم

-بين الاستعارة في البيت السابق: ....

واذكر نوعها: ....

وقيمتها الفنية: ....

ب-ما نوع المجاز في قول الشاعر: بان شبابي فعز مطلبه *** وانبت بيني وبينه نسبه

....

ج-قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل *** ضحك المشيب برأسه فبكى. في قول الشاعر: «ضحك المشيب» إذا اعتبرت الاستعارة تصريحية امتنع أن تكون مكنية، وإذا اعتبرت مكنية امتنع أن تكون تصريحية، فكيف ذلك؟

....

3-بلاغة علمي الدور الأول 2021

س1: علل ما يأتي:

أ-اعتبار صورة المبالغة تبليغًا في قول الشاعر: وأصرع أي الوحش قفيته *** وأنزل عنه مثله حين أركب.

التعليل: ....

ب-اعتبار الاستعارة أصلية في قول الشاعر: سقاك وحيانا بك الله إنما *** على العيس نور والخدور كمائمه.

التعليل: ....

ج-إيثار المجاز على الحقيق في قوله تعالى: ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾

التعليل: ....

د-اعتبار صورة الجناس قلب في قولهم: «حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه».

التعليل: ....

هـ-اعتبار التورية مرشحة في قول الشاعر:

يا صلاح العلا صفا ودادي *** لا ترى عن أبي الصلاح بديلا

فدع العتب إنني لست ممن *** لا يراعون في الأنام خليلا

التعليل: ....

ز-اعتبار نوع الطباق إيجابًا في قوله تعالى: ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾

التعليل: ....

ح-اعتبار علاقة المجاز المرسل مسببية في قوله تعالى: ﴿هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا﴾ .

التعليل: ....

س2: «اعلم أن الأمل لا اليأس هو طريق النجاة، ودوام الحال من المحال، فالأمل ينير الطريق، فكن دائما آمرا بالمعروف، ناهيا عن المنكر، نقي الثوب، لك أياد على الفقراء، عاملا بقوله تعالى: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك﴾ وتحدث معهم بالدرر.

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-جناسا ناقصا: ....، وبيِّن نوعه: ....

2-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

3-استعارة مكنية: ....

4-استعارة تمثيلية: ....

5-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

6-طباقا: ....، وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب: ....

7-استعارة تصريحية: ....

س3: أ- ضع (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-الإغراق: هو ما كان الوصف المدعي فيه ممكنا عقلا غير ممكن عادة. (   )

2-الاستعارة التصريحية تفارق الاستعارة التمثيلية. (   )

3-التورية عمود من أعمدة المحسنات اللفظية. (   )

4-قسم «الخطيب القزويني» المحسنات البديعية قسمين: معنوية، ولفظية. (   )

ب-قال الشاعر: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه *** ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

أجر الاستعارة فيما تحته خط في البيت السابق، مع بيان نوعها.

إجراء الاستعارة: ....

....

نوعها: ....

ج-ما الفرق بين الطباق والمقابلة: ....

....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال الشاعر: فلا الجود يفني المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

صورة المقابلة في البيت السابق مقابلة: (اثنين باثنين – ثلاثة بثلاثة – أربعة بأربعة)

2-قال الشاعر: وأدهم يستمد الليل منه *** وتطلع بين عينيه الثريا

ما تحته خط في البيت السابق استعارة: (تصريحية – مكنية – تمثيلية)

3-قال الشاعر: هو البدر إلا أنه البحر زاخرا *** سوى أنه الضرغام لكنه الوبل

المحسن المعنوي في البيت السابق: (مبالغة – تورية – توكيد المدح بما يشبه الذم)

4-قال تعالى: ﴿وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم﴾

في الآية السابقة كناية عن: (صفة – موصوف – نسبة)

5-قال تعالى: ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا﴾

نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في الآية السابقة: (تبعية في حرف – تبعية في مشتق – أصلية في اسم جامد)

6-قرينة الاستعارة في قولك: نطقت حالي بالشكوى: (حالية – استحالة المعنى – لفظية)

7-صور التقابل في قوله تعالى: ﴿وأنه هو أمات وأحيا﴾ (تقابل اعتباري – تقابل عدم وملكة – تقابل التضاد)

س5: أ-عرِّف المصطلحات البلاغية الآتية:

1-الجناس التام: ....

2-طباق التدبيج: ....

3-الاستعارة التمثيلية: ....

4-المجاز المرس المركب: ....

ب-بيِّن النوع الدقيق للمجاز فيما تحته خط فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿واشتعل الرأس شيبا﴾: ....

2- قال تعالى: ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾: ....

3-قال تعالى: ﴿ولا تكن كصاحب الحوت﴾: ....

4-قال الشاعر: بلادي وإن جارت علي عزيزة *** وقومي وإن ضنوا علي كرام: ....

4-بلاغة علمي الدور الثاني 2021

س1: علل ما يأتي:

أ-اعتبار الاستعارة أصلية في قول الشاعر: حملت إليه من لساني حديقة *** سقاها الحجى سقي الرياض السحائب

التعليل: ....

ب-اعتبار صورة الجناس محرفا في قول الشاعر: والحسن يظهر في بيتين رونقه ** بيت من الشَّعْر أو بيت من الشِّعَر.

التعليل: ....

ج-تسمية الطباق بالتدبيج في قول الشاعر: تردى ثياب الموت حمرا فما أتى ** لها الليل إلا وهي من سندس خضر

التعليل: ....

د-اعتبار الغلو مقبولا في قوله تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار﴾

التعليل: ....

هـ-التقابل اعتباري في قوله تعالى: ﴿وأنه هو أمات وأحيا﴾

التعليل: ....

و-اعتبار علاقة المجاز المرسل سببية في قوله تعالى: ﴿وجزاء سيئة سيئة مثلها﴾

التعليل: ....

ز-اعتبار التورية مشرحة في قول الشاعر: أقول، وقد شنوا إلى الحرب غارة *** دعوني فإني آكل العيش بالجبن

التعليل: ....

ح-اعتبار قولهم: «فلان حسود إلا أنه نمام» تأكيدا للذم بما يشبه المدح.

التعليل: ....

س2: «استمع لنفسك عندما ترشدك وتقول: لا تضع أصابعك في أذنيك عند سماع الحق، فإني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، ولا تكن كمن ألقى سلاحه، فالجاهل عدو نفسه، إلا أنه صديق السفهاء، والسفهاء سوف يضحكون قليلا، ويبكون كثيرا، وليكن دعاؤك: اللّهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا».

-استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

أ-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

ب-استعارة مكنية: ....

ج-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

د-استعارة تمثيلية: ....

هـ-كناية: ....، وبين نوعها: ....

و-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

ز-تأكيدا للذم بما يشبه المدح: ....

ح-جناسا: ....، وبين نوعه: ....

س3: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

1-التراكيب المستعملة مجازا إن كانت العلاقة فيا المشابهة فهي من المجاز المرسل المركب. (   )

2-يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني المتقابلة. (   )

3-الجناس التام المماثل يكون بين فعلين أو اسمين أو حرفين. (   )

4-الاستعارة التمثيلية تأتي بكثرة كاثرة في الأمثال السائرة. (   )

ب-قال الشاعر: أحبك يا شمس الزمان وبدره *** وإن لامني فيك السها والفراقد.

أجر الاستعارة فيما تحته خط في البيت السابق، مع بيان نوعها.

إجراء الاستعارة ونوعها: ....

....

....

ج-ما الفرق بين طباق الإيجاب: ....

وطباق السلب؟ ....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-في قوله تعالى: ﴿والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا﴾ مجاز مرسل علاقته:

(الحالية – اعتبار ما سيكون – اعتبار ما كان)

ب-قال الشاعر: من بحر شعرك أغترف *** وبفضل علمك أعترف.

نوع الجناس في البيت السابق: (مضارع – مكتنف – لاحق)

ج-في قوله تعالى: ﴿لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما * إلا قيلا سلاما سلاما﴾ (تأكيد المدح بما يشبه الذم -تورية – تأكيد الذم بما يشبه المدح)

د-المعنى المكنى عنه في قوله تعالى: ﴿وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾ (البخل – الندم – الاستلام)

هـ-في قوله تعالى: ﴿قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا﴾ استعارة تبعية جرت في: (الفعل – المشتق – الحرف)

و-قال الشاعر: كفى بجسمي نحولا أنني رجل*** لولا مخاطبتي إياك لم ترني

نوع المبالغة في البيت السابق: (تبليغ – غلو – إغراق)

ز-صورة التقابل في قوله تعالى: ﴿قل هل يستوي الأعمى والبصير﴾ (عدم وملكة – إيجاب وسلب – تضاد}

ح-قرينة الاستعارة في قولك: «تراءى لي بدر يسير في الطريق»: (حالية – استحالة المعنى – لفظية)

س5: أ-عرف المصطلحات البلاغية الآتية:

1-الطباق الخفي: ....

2-التورية المجردة: ....

3-علم البديع: ....

4-المجاز اللغوي: ....

ب-بيِّن النوع الدقيق للمجاز فيما تحته خط فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾ . النوع الدقيق: ....

2-قال ﷺ: «من قتل قتيلا فله سلبه». النوع الدقيق: ....

3-قال تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ . النوع الدقيق: ....

4-قال تعالى: ﴿ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة﴾ . النوع الدقيق: ....

5-بلاغة علمي　2020　الدول الأول

س1: «لقد من الله على الإسلام بسيف في الحق في كل عصر يدافع عنه، يخيف النطف في ظهور أعدائه، مصباح هداية للمسلمين، له لسان صدق ينير الطريق للضالين، وينشر الحق في الشرق والغرب، له اياد سابغة على الإسلام».

-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-استعارة تصريحية: ....، وبين نوعها من حيث اللفظ المستعار: ....

2-استعارة مكنية: ....، وبين نوع قرينتها: ....

3-مبالغة: ....، وبين نوعها: ....

4-كناية: ....، وبين نوعها: ....

5-طباقا: ....، وبين نوعه من حيث الظهور والخفاء: ....

6-مجازيين مرسلين، وبين علاقتهما.

المجاز الأول: ....، علاقته: ....، المجاز الثاني: ....، علاقته: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال المتنبي: كفى بجسمي نحولا أنني رجل *** لولا مخاطبتي إياك لم ترني.

في قول الشاعر مبالغة نوعها: (تبليغ – غلو – إغراق)

2- قال تعالى: ﴿إن الأبرار لفي نعيم﴾ كلمة «نعيم» مجاز مرسل علاقته: (المحلية – الحالية- اعتبار ما سيكون)

3-قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق*** ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق.

في قول الشاعر:(تورية – مبالغة – مقابلة)

4-في قول الحجاج: «إني لأرى رؤوسا أينعت وحان قطافها»: استعارة: (تصريحية – مكنية – تمثيلية)

5-التقابل في قوله تعالى: ﴿قل هل يستوي الأعمى والبصير﴾ : تقابل: (تضاد – عدم وملكة -اعتباري)

6-الاستعارة في قوله تعالى: ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا﴾ باعتبار اللفظ المستعار: (أصلية – تبعية – تمثيلية)

7-قال الشاعر: اليمن يتبع ظله *** والمجد يمشي في ركابه. الكناية في البيت عن: (نسبة – صفة – موصوف)

8-قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه *** وفي رجل حر قيد ذل يشينه.

في قول الشاعر مقابلة: (أربعة معان بأربعة – خمسة معان بخمسة – ستة معان بستة)

س3: اذكر المصطلح البلاغي المناسب للعبارات الآتية، مع التمثيل لما تذكر:

1-هي التي حذف فيها المشبه به وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه: ....

المثال: ....

2-أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.: ....

المثال: ....

3-أن يدَّعي الشاعر أو الناثر لوصف ما بلوغَه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا: ....

المثال: ....

4-لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع المعنى الأصلي: ....

المثال: ....

5-أن يكون الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه بوسائط عديدة: ....

المثال: ....

6-أن يكون اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسم جنس: ....

المثال: ....

7-اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي: ....

المثال: ....

8-ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه: ....، المثال: ....

س4: علل لما يأتي تعليلا بلاغيا:

1-إيثار المعنى المجازي على المعنى الحقيقي في قوله تعالى: ﴿وآتوا اليتامى أموالهم﴾ .

التعليل: ....

2-بلاغة الكناية في قوله تعالى: ﴿أو لامستم النساء﴾ .

التعليل: ....

3-تسمية الاستعارة التبعية بهذا الاسم.

التعليل: ....

4-تسمية طباق التدبيج بهذا الاسم.

التعليل: ....

ب-اذكر الفرق بين كل مما يأتي:

1-الإغراق: ....

والغلو: ....

2-التورية المرشحة: ....

والتورية المجردة: ....

س5: أ-قال الشاعر: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه *** ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

أجر الاستعارة في الشطر الثاني في البيت السابق، مع بيان نوعها:

الإجابة: ....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1-من المحسنات اللفظية المقابلة والمبالغة. ( )

2-التقابل في قوله تعالى: ﴿وأنه هو أمات وأحيا﴾ تقابل تضاد. ( )

3-العلاقة التي تربط بين المعنى الكنائي والمعنى الأصلي هي التلازم. ( )

ج-ما المجاز المرسل المركب؟ مع التمثيل لما تذكر.

المجاز المرسل المركب هو: ....

المثال: ....

6-بلاغة علمي	2020	الدور الثاني

س1: «رأيت بحرا يتحدث الفصحى، نظيف اليد، صاحب لسان صدق، قوله يضيء لنا العقول، لفظه حر، ومعناه رقيق، يخاف الله ولا يخاف الناس، يحب الخير ويكره الشر، يتبع الكرامة للناس حيث حلوا».

أ-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-استعارة تصريحية: ....، وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار: ....

2-تورية: ....

3-طباقا: ....، وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب: ....

4-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

5-مبالغة: ....   6-مقابلة: ....

7-استعارة مكنية: ....

ب-في قوله: «نظيف اليد» كناية، فما نوعها باعتبار المكنى عنه؟ ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-قال الشاعر: بان شبابي فعز مطلبه *** وانبت بني وبينه نسبه.

المجاز في البيت السابق: (استعارة تمثيلية – مجاز مرسل مركب – مجاز مرسل مفرد)

ب-في قول الشاعر: فما جازه جود ولا حل دونه *** ولكن يصير الجود حيث يصير

كناية عن: (نسبة – صفة – موصوف)

ج-قال تعالى: ﴿قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا﴾ في كلمة (اشتعل): (استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

د-قال تعالى: ﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾ في الآية السابقة مجاز مرسل علاقته: (اعتبار ما كان – اعتبار ما سيكون – السببية)

هـ-الذي جعل علوم البلاغة ثلاثة علوم «المعاني، البيان، البديع» في كتابه «المصباح» هو:

(الخطيب القزويني – الإمام عبد القاهر الجرجاني – الإمام بدر الدين بن مالك)

و- قال تعالى: ﴿وأنه هو أضحك وأبكى﴾ صورة التقابل في الآية السابقة: (اعتباري – عدم وملكة – تضاد)

ز-قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا *** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

صورة المقابلة في البيت السابق: (اثنتان باثنتين – ثلاثة بثلاثة – أربعة بأربعة)

ح-نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في قوله تعالى: ﴿قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا﴾:

(أصلية في اسم جامد – تبعية في حرف – تبعية في مشتق)

س3: علل لما يأتي:

1-يعد الغلو مقبولا في قول الشاعر: ويكاد يخرج سرعة عن ظله*** لو كان يرغب في فراق رفيق

التعليل: ....

2-إيثار المجاز على الحقيقة في قوله تعالى: ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾ .

التعليل: ....

3-اعتبار الاستعارة مكنية أصلية في كلمة (الدهر) في قول الشاعر: عضنا الدهر بنابه *** ليت ماحل بنا به

التعليل: ....

4-إيثار التعبير بالكناية في قول الأعرابية لقيس بن سعد: «أشكو إليك قلة الفأر في بيتي».

التعليل: ....

5-اعتبار قرينة المجاز عقلية في قوله تعالى: ﴿فليدع ناديه * سندع الزبانية﴾.

التعليل: ....

6-التعبير بالحرف «في» أبلغ من التعبير بـ «علي» في قوله تعالى: ﴿ولأصلبنكم في جذوع النخل﴾.

التعليل: ....

7-اعتبار نوع المبالغة غلوًّا في قول الشاعر: وأخفت أهل الشرك حتى إنه ** لتخافك النطف التي لم تخلق.

التعليل: ....

س4: أ-اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي:

1-إطلاق لفظ المحل وإرادة الحال: ....

2-الأساليب التي تكسب اللفظ حسنا يزيده رقة وعذوبة ويعلي من قدره ويفخم من شأنه: ....

3-هو الذي يُدرك بعد تفكير وطول تأمل، لأن التضاد فيه ليس صريحا مباشرًا : ....

4-لفظ له معنيان قريب ظاهر، لكنه غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد: ....

ب-بين النوع الدقيق للمجاز فيما تحته خط فيما يأتي، مع بيان نوع العلاقة:

1-قال الشاعر: وأدهم يستمد الليل منه *** وتطلع بين عينيه الثريا.

النوع الدقيق للمجاز: ....، علاقته: ....

2-قال الشاعر: ولما قلت الإبل امتطينا *** إلى ابن أبي سليمان الخطوب.

النوع الدقيق للمجاز: ....، علاقته: ....

3-قال تعالى: ﴿يا أيها المزمل قم الليل إلى قليلا﴾

النوع الدقيق للمجاز: ....، علاقته: ....

ج-بين نوع الكناية في قول العرب عن الخمر: «أم المصائب»: ....

س5: اكتب كلمة «صح»، أمام العبارة الصحيحة، وكلمة «خطأ» أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1-الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي. ( )

2-علامة المحسن المعنوي: أنه يظل باقيا على حاله من الروعة والتأثير مع تغير اللفظ. ( )

3-طباق الإيجاب يكون بين لفظين متضادين مثبتين معا، أو منفيين معا. ( )

4-التبليغ: ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا لا عادة. ( )

ب-أجر الاستعارة في قوله تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ .

....

....

ج-اذكر أركان الكناية: ....

7-بلاغة تجريبي علمي 2020

س1: قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلۡغَضَبُ ﴿١٥٤﴾﴾ [الأعراف: 154] أجر الاستعارة في كلمة (الغضب)

نوع الاستعارة: .... إجراء الاستعارة: ....

....

ب-بين الطباق، ونوعه في قول الشاعر من حيث نوع الكلمة:

قال الشاعر: وتنظري خبب الركاب ينصها *** محي القريض إلى مميت المال

1-الطباق: .... نوعه من حيث نوع الكلمة: ....

ج-اذكر الفرق بين الكناية والمجاز المرسل من حيث القرينة والعلاقة؟

علاقة المجاز: .... علاقة الكناية: .... قرينة المجاز: .... قرينة الكناية: ....

س2: أ-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿فليدع ناديه*سندع الزبانية﴾ في الآية السابقة مجاز مرسل علاقته: (الحالية-الآلية-المحلية-اعتبار ما سيكون)

2-قال الشاعر: ومن يك ذا فم مرٍّ مريضٍ *** يجد مُرًّا به الماءَ الزُّلالَ

نوع الاستعارة في البيت السابق: (تصريحية أصلية-تصريحية تبعية-تمثيلية تصريحية-مكنية)

3-قال تعالى: ﴿ويوم يَعضُّ الظَّالم على يديه يقول يا ليتني اتَّخذت مع الرسولِ سبيلا﴾ في الآية السابقة كناية: (موصوف-صفة-نسبة)

4-قال تعالى: ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾

المطابقة في الآية السابقة من حيث نوع الكلمة: (اسمين-فعلين-حرفين-اسم وفعل)

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1-قال الشاعر: فمساهم وبسطهم حرير *** وصبحهم وبسطهم تراب.

القرينة في الكناية السابقة خفية. (   )

2-قال الشاعر: أخذت من شبابي الأيام *** وتولى الصبا عليه السلام

المجاز في البيت من قبيل المجاز المركب. (   )

3-علم البديع علم تابع لعلمي المعاني والبيان ولا يأتي بعدهما ولا يسير معها على خط واحد. (   )

4-يُشترط في الألوان التي زين بها طباق التدبيج أن تكون مستعملة على سبيل الكناية أو التورية. (   )

س3: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي مع ذكر مثال له:

1-استعمال اللفظ أو الألفاظ في معانيها الموضوعة لها في اصطلاح التخاطب:

المصطلح: .... المثال: ....

2-استعمال اللفظ المركب في غير معناه الأصلي لعلاقة المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.

المصطلح: .... المثال: ....

3-إذا حذف المشبه به من الكلام وذكر لازمه. المصطلح: .... المثال: ....

4-إذا ذكر فعل مصدر واحد أحدهما أمر والآخر نهي. المصطلح: .... المثال: ....

س4: عرف ما يأتي مع ذكر مثال له:

1-الطباق الخفي: التعريف: .... المثال: ....

2-الاستعارة الأصلية: التعريف: .... المثال: ....

3-المجاز اللغوي: التعريف: .... المثال: ....

4-الكناية عن نسبة: التعريف: .... المثال: ....

س5: أ-مثل لما يأتي:

1-طباق بين اسم وفعل: ....

2-مجاز مرسل علاقته الحالية، وقرينته عقلية: ....

3-استعارة تمثيلية: ....

4-استعارة الحرف: ....

ب-بين الفرق بين الاستعارة التمثيلية والمجاز المرسل المركب.

الاستعارة التمثيلية: ....

المجاز المرسل المركب: ....

2-بين الفرق بين علاقة المجاز المرسل وعلاقة الاستعارة:

علاقة المجاز المرسل: .... علاقة الاستعارة: ....

3-بين الفرق بين الاستعارة المكنية والكناية:

الاستعارة المكنية: ....

الكناية: ....

4-بين الفرق بين المجاز والكناية:

المجاز: .... الكناية: ....

8-بوكليت – بلاغة – علمي -2019 د1

س: أ-قال تعالى: ﴿ أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَٰهُ وَجَعَلْنَا لَهُۥ نُورًا يَمْشِى بِهِۦ فِى ٱلنَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُۥ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا ۚ كَذَٰلِكَ زُيِّنَ لِلْكَٰفِرِينَ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴾ [الأنعام: 122]

1-بين الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في قوله تعالى: ﴿فأحييناه﴾، ثم أجرها.

نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار: ....

إجراء الاستعارة: ....

2-بين نوع الطباق في قوله تعالى: ﴿ميتا فأحييناه﴾ من حيث نوع الكلمة، والحقيقة والمجاز.

الإجابة: ....

ب-بأي اعتبار يمكن جعل قوله تعالى: ﴿ وَجَزَٰٓؤُا۟ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ [الشورى: 40] مجازا مرسلا، أو جناسا تاما؟ وضح ما تقول.

الإجابة: ....

ج-ما علامة المحسن المعنوي؟ وفي أيِّ كتابٍ حصَرَ «الخطيب القزويني» المحسنات المعنوية؟

علامة المحسن المعنوي: ....

حصر «الخطيب القزويني» المحسنات المعنوية في كتابه: ....

س2: أ-اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: بِلادِي وإنْ جارَت عليَّ عزيزة *** وأهلي وإنْ ضنُّوا عليَّ كرامُ

(الحالِّيَّة – المحلِّيَّة – الجزئية – الكلية).

2-قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ ﴾ [الأعراف: 154] ما تحته خط في الآية السابقة مجاز نوعه:

(استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مرسل مركب – مرسل مفرد).

3-التقابل: في قوله تعالى: ﴿قل هل يستوي الأعمى والبصير﴾ تقابل: (تضاد – اعتباري – إيجاب وسلب – عدم وملكة).

4-«ما كان الوصف المدَّعى فيه غير ممكن عقلا وعادة» يطلق المصطلح السابق على:

(التبليغ – الغلو – الإغراق – التورية).

ب-عين موطن الجناس الناقص، واذكر نوعه فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿ورفعنا لك ذكرك*فإن مع العسر يسرا﴾ الجناس: .... نوعه: ....

2-قال الشاعر: فلا تثق بوداد قبل معرفة *** فالكحل أشبه في العينين بالكحل.

الجناس: .... نوعه: ....

3-قال الشاعر: لقد علم القبائل أن قومي *** لهم حد إذا لبس الحديد

الجناس: .... نوعه: ....

4-قال بعضهم: «رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه».

الجناس: .... نوعه: ....

س4: أ-ما نوع الكناية باعتبار المكنى عنه فيما يأتي؟ مع التوضيح.

1-قال تعالى: ﴿ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا﴾

الإجابة: ....

2-قال الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج

الإجابة: ....

3-قال الشاعر: وبناة الأهرام في سالف الدَّهر *** كفوني الكلام عند التَّحدِّي

الإجابة: ....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

1-ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله﴾ طباق خفي. ( )

2-قرينة المجاز المرسل في قوله تعالى: ﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾ لفظية. ( )

3-تأكيد المدح بما يشبه الذم لم يرد إلا في القرآن. ( )

4-لابد مع التورية من قرينة تشير إلى أن المراد هو المعنى البعيد. ( )

س5: أ-علل لما يأتي تعليلا بلاغيًّا.

1-تسمية «الاستعارة الأصلية» بهذا الاسم.

التعليل: ....

2-إيثار المجاز في قوله تعالى: ﴿وَٱجۡعَل لِّي لِسَانَ صِدۡقٖ فِي ٱلۡأٓخِرِينَ ٨٤﴾ [الشعراء: 84] عن التعبير الحقيقي.

التعليل: ....

3-المقابلة أوسع وأعم من الطباق.

التعليل: ....

4-تسمية «الجناس التام المماثل» بهذا الاسم.

التعليل: ....

ب-اذكر الفرق بين كل من:

1-المجاز: ....

والكناية: ....

2-التبليغ: ....

والإغراق: ....

س6: أ-مثل لما يأتي من فصيح القول:

1-مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: ....

2-طباق التدبيج: ....

3-تأكيد الذم بما يشبه المدح: ....

4-تورية مجردة: ....

5-جناس تام مستوفي: ....

ب-عرف المصطلحات الآتية، مع التمثيل:

1-المجاز المرسل المركب:

التعريف: .... المثال: ....

2-المحسنات اللفظية.

التعريف: .... المثال: ....

3-الاستعارة التمثيلية:

التعريف: .... المثال: ....

9-بوكليت – بلاغة – علمي -2019 الدور الثاني

س1: قال تعالى: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا * إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيرا بصيرا﴾

-استخرج من الآيتين ما يلي:

أ-كناية: ....، واذكر نوعها باعتبار المكنى عنه: ....

ب-استعارة: ....، وبين نوعها باعتبار الطرفين: ....

ج-في الآية الثانية من الآيتين السابقتين طباق إيجاب، عينه: ....

واذكر نوعه من حيث نوع الكلمة: ....

2-قال تعالى: ﴿فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ بنبأ يقين﴾ .

-استخرج من الآية ما يأتي:

أ-جناسا ناقصا: ....، ووضحه: ....

ب-طباق سلب: ....، ونوعه: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: ﴿والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهم أربعة أشره وعشرا﴾

(الحالية – المحلية – اعتبار ما كان – اعتبار ما سيكون)

2-قال شوقي: ولي بين الضلوع دم ولحم *** هما الواهي الذي ثكل الشبابا

في البيت كناية عن: (صفة – موصوف – نسبة – كل من: أ، و: ج)

3-قال الشاعر في رثاء ابنته: يا كوكبا ما كان أقصر عمره *** وكذاك عمر كواكب الأسحار

جرت الاستعارة في كلمة (كوكبا) من البيت السابق وهي: (اسم جنس جامد – اسم جنس مشتق – اسم مشتق – فعل جامد)

4-قال رسو الله ﷺ: «ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه».

صورة المقابلة في الحديث الشريف السابق: (معنيان بمعنيين – ستة معان بستة – أربعة معان بأربعة – خمسة معان بخمسة)

5-قال الشاعر: قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا*** أو أنهم شعروا بالقص ما شعروا

في البيت السابقة جناس تام نوعه: (مستوفٍ بين فعلين - مماثل بين فعلين - مماثل بين اسمين - مستوفٍ بين اسمين)

ب-أي البيتين الآتيين الوصف فيه غير ممكن عقلا وعادة؟ مع التوضيح.

1-فعادى عداء بين ثور ونعجة *** دراكا فلم ينضح بماء فيغسل.

2-وأخفت أهل الشرك حتى إنه *** لتخافك النطف التي لم تخلق.

الإجابة: ....

س3: عرف المصطلحات البلاغية الآتية مع التمثيل:

1-الطباق المجازي: ....

مثاله: ....

2-الكناية عن نسبة: ....

مثاله: ....

3-التورية، تعريفها: ....

مثاله: ....

4-جناس القلب: ....

مثاله: ....

ب-لحسن الطباق والمقابلة شروط، اذكرها.

....

....

....

س4: بين نوع المجاز المرسل، وعلاقته فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿ هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا ﴾ .

نوع المجاز المرسل: ....، علاقته: ....

2-قال تعالى: ﴿ فليدع ناديه * سندع الزبانية ﴾ .

نوع المجاز المرسل: ....، علاقته: ....

3-قال الشاعر: بان شبابي فعز مطلبه *** وانبت بيني وبينه نسبه.

نوع المجاز المرسل: ....، علاقته: ....

4-يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.

نوع المجاز المرسل: ....، علاقته: ....

ب-اذكر أربعة من المحسنات اللفظية عند الخطيب القزويني.

الإجابة: ....

....

ج-متى يعد الجناس محسنا جماليا؟

الإجابة: ....

....

س5: مثل لما يأتي من بليغ القول:

1-استعارة تبعية: ....

2-طباق خفي: ....

3-مقابلة ثلاثة معان بثلاثة معان: ....

4-جناس ناقص (مردوف): ....

ب-علل لما يأتي بلاغيا:

1-تسمية الاستعارة الأصلية بهذا الاسم: ....

2-تسمية الجناس التام بهذا الاسم: ....

ج-لتأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان، اذكرهما.

الإجابة: ....

....

10-بوكليت – بلاغة – علمي -2018 الدور الأول

س1: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي، مع التمثيل:

1-كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

2-ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

3-الأساليب التي تكسب المعنى لونا من الجمال يزيده روعة وتأثيرا يدرك بسرعة وسهولة.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

4-ما كان التضاد المفهوم من الكلام تضادا صريحا مباشرا يدرك بسرعة وسهولة.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

5-ما كانت الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين (اسما وفعلا) أو حرفا وفعلا)

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

6- التورية التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب سواء ذكر ما يلائم البعيد أم لم يذكر.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

7-ما كان الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه بوسائط عديدة.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

8-أن يكون الطباق بين فعلي مصدر واحد، أحدهما أمر، والآخر نهي، أو أحدهما مثبت والآخر منفي.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

س2: أ-علل لما يأتي تعليلًا بلاغيًّا:

1-التعبير بالكناية في قوله تعالى: ﴿أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَـٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ﴾ [النساء: 43] عن التصريح.

التعليل: ....

2-تسمية طباق التدبيج بهذا الاسم.

التعليل: ....

3-التعبير بـ«الساعة» عن «القيامة» في قوله تعالى: ﴿ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾.

التعليل: ....

4-تسمية الجناس التام المماثل بهذا الاسم.

التعليل: ....

5-قبول الغلو في قول الشاعر: عَقَدت سنابكها عليها عِثيرا *** لو تبتغي عنقًا عليه لأمكنا

التعليل: ....

ب-مثل لما يأتي:

1-كناية عن موصوف: المثال: ....

2-مقابلة أربعة معان بأربعة معان: المثال: ....

3-تأكيد الذم بما يشبه المدح. المثال: ....

س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم...﴾ علاقة المجاز المرسل في الآية المتقدمة.

أ-اعتبار ما كان. ب-المحلِّيَّة. ج-الجزئيَّة. د-الآليَّة.

2-قال تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ نوع الاستعارة في كلمة «الذل» الواردة في الآية السابقة.

أ-مكنية. ب-تصريحية. ج-تمثيلية.

3-الكناية عن صفة لابد فيها من: (الصفة. -الموصوف. -النسبة. -كل ما سبق).

4-مؤلف كتاب «البديع» هو: (عبد القاهر الجرجاني - أبو هلال العسكري - قدامة ابن جعفر - عبد الله ابن المعتز).

5-قال ﷺ: «لا ترفع عصاك عن أهلك» السر البلاغي في التعبير بالكناية في الحديث الشريف هو:

أ-الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. ب-الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة.

ج-البعد عن اللفظ الخسيس المفحش. د-إبراز المعقول في صورة المحسوس.

6-قال تعالى: ﴿فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما﴾ في الآية السابقة تقابل نوعه:

(تضاد – اعتباري – عدم وملكة – إيجاب وسلب).

7-قال الشاعر: وأخفت أهل الشِّرك حتى إنه *** لتخافك النُّطف التي لم تخلق.

في البيت السابق مبالغة الوصف فيها:

(ممكن عقلا لا عادة – ممكن عادة لا عقلا – ممكن عقلا وعادة – غير ممكن عقلا وعادة).

8-قال تعالى: ﴿لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما*إلا قيلا سلاما سلاما﴾ في الآية المتقدمة محسن بديعي نوعه:

(جناس غير تام – تأكيد المدح بما يشبه الذم – تأكيد الذم بما يشبه المدح – مقابلة).

س4: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

1-لا بد مع التورية من قرينة تشير إلى أن المعنى المراد هو البعيد. ( )

2-المقابلة أوسع من الطباق. ( )

3-جعل «بدر الدين ابن مالك» علوم البلاغة أربعة. ( )

4-قال تعالى: ﴿إن الأبرار لفي نعيم﴾ في الآية السابقة مجاز علاقته الحالِّيَّة. ( )

ب-اذكر شروط استعمال الكلمة أو الكلام في غير معناه الحقيقي.

الشروط هي: ....

ج-بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

1-قال الشاعر: ونكرم جارنا ما دام فينا *** ونتبعه الكرامة حيث مالا

نوع المحسن البديعي: ....

2-قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا *** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

نوع المحسن البديعي: ....

3-قالوا: «البدعة شرك الشرك»

نوع المحسن البديعي: ....

4-تقول: «قاتل فلان على جواده فعلا».

نوع المحسن البديعي: ....

س5: «إن القدس تصرخ كل يوم وتصرخ أيها العالم أليست حالي ناطقة بشكواي، متى يأتي أسد ليحررني من ظلم وظلمة اليهود الذين دنسوا المقدسات الإسلامية؟ إنهم ومَن ورائهم وضعوا أصابعهم في آذانهم ولم يستجيبوا لرفض واستنكار العالم، لَكَ الله يا شعب فلسطين، ﴿فإن مع العسر يسر﴾.

أ-استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1-استعارة تبعية: ....، وفيم جرت: ....

2-مجاز مرسل: ....، وحدد نوع قرينته: ....

3-طباقا: ....، واذكر نوعه: ....

ب-اذكر نوع الجناس في كل من (ظلم-ظلمة) و(العسر-اليسر) وسمهما.

نوع الجناس الأول: .... ويسمى: ....

نوع الجناس الثاني: .... ويسمى: ....

ج-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في قوله: «القدس تصرخ» مع التعليل، ثم أجر الاستعارة في العبارة السابقة.

نوع الاستعارة في قوله: «القدس تصرخ»: ....

التعليل: ....

إجراء الاستعارة: ....

د-اذكر نوع الاستعارة باعتبار الطرفين وباعتبار اللفظ المستعار في قوله «متى يأتي أسد»؟

نوع الاستعارة باعتبار الطرفين: .... نوعها باعتبار اللفظ المستعار: ....

11-بوكليت – بلاغة – علمي -2018 الدور الثاني

س1: «يا أصحاب الفكر المستنير اسألوا التاريخ عن مصر تجدوا شهودا كثيرين، فالأهرامات ناطقة بالحق، وأمامها أسد جسور، وصروح أقامها ملوك أشداء، بأيد قوية وليست ضعيفة، لا عيب في أصحابه غير أنهم أقوياء، وقد شيدوها على أرض بها نيل عظيم، يغترفون من مائه بفضله، ويحبون الفضيلة ويكرهون الرذيلة»

أ-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-استعارة: ....، وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار: ....

2-طباقا: ....، وبين نوعه باعتبار الإيجاب والسلب: ....

3-مقابلة: ....، وبين نوعه باعتبار الإيجاب والسلب: ....

4-تأكيدا للمدح بما يشبه الذم: ....

5-مجازا مرسلا: ....، واذكر علاقته: ....

6-جناسا ناقصا: ....، واذكر نوعه: ....

ب-أجر الاستعارة في «اسألوا التاريخ» الواردة في العبارة السابقة.

الإجراء: ....

ج-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في قوله: «أمامها أسد جسور»؟ علل.

نوع الاستعارة .... التعليل: ....

س2: أ-تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-أي الآيات الآتية مجاز مرسل علاقته الحالية؟

﴿واسأل القرية التي كنا فيها﴾ – ﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾ – ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾ – ﴿إن الأبرار لفي نعيم﴾ .

2-قالوا في الأمثال العربية: «قطعت جهيزة قول كل خطيب» في المثل السابق: (كناية – استعارة تصريحية= استعارة مكنية – استعارة تمثيلية)

3-قرينة المجاز المرسل في قوله تعالى: ﴿وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون﴾: (لفظية – حالية – عقلية – معنوية)

4-في الكناية عن موصوف يكون المكنى به دالا على: (صفة واحدة – صفتين – صفات عديدة – كل ما سبق)

5-حصر الخطيب القزويني المحسنات اللفظية في ألوان: (خمسة – ستة – سبعة – ثمانية)

ب-بين نوع الاستعارة باعتبار الطرفين، ونوع قرينتها في قول الشاعر:

وإذا السعادة لاحظتك عيونها *** نم فالمخاوف كلهن أمان

نوع الاستعارة باعتبار الطرفين: ....، نوع قرينتها: ....

ج-اكتب أربعة من فنون البديع عن ابن المعتز:

....

س3: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1-المجاز المرسل يقع في المفردات، ولا يقع في المركبات. (   )

2-الطباق من المحسنات البديعية التي تبرز المعنى بجلاء. (   )

3-المقابلة من المحسنات اللفظية. (   )

4-التبليغ هو ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا وعادة. (   )

ب-بين موطن المحسن البديعي، ونوعه الدقيق فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿وإن ربك ليعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون﴾ .

موطن المحسن البديعي: ....، نوعه الدقيق: ....

2-قال تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار﴾

موطن المحسن البديعي: ....، نوعه الدقيق: ....

3-فلان حسود إلا أنه نمام. موطن المحسن البديعي: ....، نوعه الدقيق: ....

4-قال تعالى: ﴿فأما اليتيم فلا تقهر* وأما السائل فلا تنهر﴾

موطن المحسن البديعي: ....، نوعه الدقيق: ....

5-قال الشاعر: وما مات من كرم الزمان فإنه *** يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

موطن المحسن البديعي: ....، نوعه الدقيق: ....

6-قال الشاعر: وباسط خير فيكم بيمينه * وقابض شر عنكم بشماليا.

موطن المحسن البديعي: ....، نوعه الدقيق: ....

س4: أ-أجب عما يأتي: لم كان قوله تعالى: ﴿أفنجعل المسلمين كالمجرمين﴾ من الطباق الخفي.

التعليل: ....

ب-اذكر السر البلاغي في التعبير بالكناية في قول الأعرابية لقيس بن سعد «أشكو إليك قلة الفأر في بيتي».

السر البلاغي: ....

ج-وضح أركان الاستعارة في قولك: «فلان يتحدث بالدرر».

أركان الاستعارة في المثال: ....

د-مثل لما يأتي من فصيح القول:

1-الاستعارة الأصلية: ....

2-الإغراق: ....

3-التورية المرشحة: ....

4-طباق التدبيج: ....

س5: أ-عرف المصطلحات البلاغية الآتية، ومثل لكل.

1-الجناس الناقص المردوف: .... المثال: ....

2-الكناية عن نسبة: .... المثال: ....

3-الجزئية: .... المثال: ....

4-الجناس الناقص المحرف: .... المثال: ....

ب- بين نوع الكناية باعتبار المكنى عنه:

1-قال تعالى: ﴿وحملناه على ذات ألواح ودسر﴾: ....

2-قال تعالى: ﴿وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾: ....

ج-ما تحته خط مما يأتي جناس تام مماثل وقع في كلمتين متجانستين، بين نوع الكلمتين:

1-قال تعالى: ﴿يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار* يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار﴾

....

2-قال الشاعر: قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا *** أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا.

....

12-بوكليت - بلاغة - علمي - تجريبي2-2018

س1: «المصريُّ يلبسُ القُطنَ، ويَركَبُ الصِّعابَ لِلوُصولِ إلى هدفِهِ، ويدُه نظيفةٌ عن الخبائثِ، وله أيادٍ على كُلِّ النَّاسِ، يَسألُ اللهَ ولا يسألُ النَّاسَ، ولا عيبَ فيه سِوى أنَّ أجدادَه بُناةُ الأهرامِ، وهو دائمًا ذو وجهٍ وجيهٍ، لذلك يهابُه النَّاسُ حتَّى الأجنةِ في البُطونِ».

-استخرج من القطعة السابقة:

أ-مجازا مرسلا علاقته اعتبار ما كان: ....، وضابطه: ....

ب-كناية عن صفة: ....، وأخرى عن موصوف: ....

ج-استعارة: ....، وبين نوعها: ....، وقرينتها: ....

د-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....، وبين صورته: ....

ه-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

و-مجازا مرسلا علاقته السببية: ....، وبين قرينته: ....

ز-جناسا: ....، وبين نوعه: ....، وضابطه: ....

ح-مبالغة: ....، وبين نوعها: ....، وضابطها: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-أول من تحدث عن البديع بمعناه الواسع: ... (عبد القاهر الجرجاني - الخطيب القزويني - ابن المعتز).

2-من المحسنات البديعية المعنوية: ..... (التورية - الجناس - لزوم ما لا يلزم).

3-قال تعالى: ﴿أيُّ الفَرِيقَينِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا﴾ الآية بها: .... (استعارة -طباق -مقابلة -مجاز مرسل).

4-قال الشاعر: وَلَيلَة مَرِضت مِن كُلِّ نَاحِيَة *** فَلَا يُضِيءُ لَهَا نَجمٌ وَلَا قَمَرٌ. البيت به:

(استعارة تبعية - جناس - تأكيد المدح).

5-نوع الجناس في قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ﴾. (لاحق - مضارع - مردوف - مطرف).

6-قال الشاعر: وَنكرِمُ جَارَنا ما دامَ فِينا *** وَنُتْبِعُه الكَرَامةَ حيث مَالَا.

نوع المبالغة في البيت السابق: (تبليغ – إغراق – غلو مقبول – غلو غير مقبول).

7-نوع التقابل في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّه هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾.

أ-تقابل تضاد. ب-تقابل إيجاب وسلب. ج-تقابل عدم وملكة. د-تقابل اعتباري.

8-يفرق بين الكناية والاستعارة باعتبار: (العلاقة – القرينة – العرف – كل من: (أ، ب)).

س3: اذكر المصطلح البلاغي لما يأتي، مع التمثيل:

1-ما حذف فيه المشبه وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه.

المصطلح: .... المثال: ....

2-ما ختم فيه الكلام بما يناسب أوله في المعنى.

المصطلح: .... المثال: ....

3-الإتيان في الكلام بمعان متلائمة في جمل مستوية المقادير ومتقاربتها.

المصطلح: .... المثال: ....

4-ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا، وليس ممكنا عادة.

المصطلح: .... المثال: ....

5-ما استثنى من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها.

المصطلح: .... المثال: ....

6-ما اختلفت فيه الكلمتان بزيادة حرف في الآخر.

المصطلح: .... المثال: ....

7-ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف، وكان الحرفان متقاربان مخرجا.

المصطلح: .... المثال: ....

8-التركيب المستعمل في غير معناه الموضوع له في اللغة لعلاقة غير المشابهة.

المصطلح: .... المثال: ....

س4: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.

1-بلاغة المجاز المرسل الإيجاز والتوكيد والمبالغة. (   ).

2-الاستعارة لها عدة علاقات منها علاقة المشابهة. (   ).

3-كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية. (   ).

4-المكنى عنه هو الذي يتلفظ به في العبارة. (   ).

5-علم البديع علم أساسي وليس عرضيا. (   ).

6-طباق التدبيج نوع من أنواع الطباق التي تتصل بالألوان. (   ).

7-المقابلة من المحسنات المعنوية. (   ).

ب-رأيت جنديا كالأسد. -حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية مرة، ومكنية مرة أخرى.

الاستعارة التصريحية: ....

الاستعارة المكنية: ....

ج-أدخل كلمة «الأزهر» في أسلوب بحيث تكون:

1-استعارة مكنية: ....

2-مجاز مرسل علاقته المحلية: ....

3-استعارة تصريحيَّة: ....

4-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

س5: أ-في الآيات الأتية مجاز، حدد موطنه، وعلاقته، وقرينته:

1-قال تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾.

موطنه: ....، علاقته: ....، قرينته: ....

2-قال تعالى: ﴿اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

موطنه: ....، علاقته: ....، قرينته: ....

3-قال تعالى: ﴿ وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ [الشورى: 40]

موطنه: ....، علاقته: ....، قرينته: ....

ب-اذكر خصائص الكناية:

....

....

....

ج-مثل لما يأتي:

1-كناية عن نسبة: ....

2-طباق سلب: ....

3-مقابلة اثنين باثنين: ....

4-استعارة تبعية في حرف: ....

13-بوكليت – بلاغة – علمي – د2-2017

س1: «أتى بحرٌ إلى معهدِنا فألقَى كلمةً مؤثرةً في طلَّابِه، إلا أنَّه أوجزَ فيها وأعجزَ، وحثَّ فيها أبناءَه علَى الاجتهادِ في طلبِ العلم النَّابضِ بالحقيقةِ الذي يميِّزُ بين الحقيقيةِ والأباطيلِ، وأرشدهم إلى مصاحبةِ الأخيارِ، ومفارقةِ الأشرارِ، والتَّخلُّقِ بأخلاقِ الإسلامِ، والعملِ على رفعةِ الأوطانِ، مِن قبلِ أن يتقدمَ بها العمرُ، ويأتيهم النذيرُ، فلا يستطيعون القيام بأعمالِ الشَّبابِ».

- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-مقابلةً: ....، وبين صورتها: ....

2-طباقًا: ....، وبين نوعه من حيثُ الإيجابُ والسلبُ: ....

3-ما الصُّورةُ البيانيَّةُ في قوله: «وَيأْتِيهِمُ النَّذِيرُ» ؟: .... وما نوعها؟: ....

4-تأكيدَ المدحِ بما يشبهُ الذَّمِّ: ....، مع بيانِ ضَرْبِه: ....

5-ما نوعُ الاستعارةِ باعتبارِ اللفظِ المستعارِ: «النَّابض»؟: .... علل: ....

6-ما نوع المجاز في قوله: «كلمة»؟: .... وما علاقته: ....

7-ما نوع الجناس في قوله: «أوجز فيها وأعجز» ؟: .... وما صورته؟: ....

8-أجر الاستعارة في كلمة: «بحر».

....

....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1-قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَيِّتُون﴾ علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: «مَيِّت» الواردة في الآية المتقدمة.

أ-اعتبار ما كان   ب-اعتبار ما سيكون.   ج-المحلية.   د-السببية.

2-قال الشاعر: وَإِذَا المَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا   ***   أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

نوع الاستعارة في كلمة: «المنية» الواردة في البيت السابق:(تبعية –مكنية –تصريحية –كل من «أ، ب»).

01559608444

3-قال ﷺ: «الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعِيٍّ وَاحِدٍ، وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ». الكناية في الحديث الشريف المتقدم كناية عن: (موصوف -نسبة -صفة).

4-قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ التقابل في الآية المتقدمة تقابل: (اعتباري - عدم وملكة -إيجاب وسلب -تضاد).

6-قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى. وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى. فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى. وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى. وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى. فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾. -صورة المقابلة في الآية المتقدمة:

(مقابلة اثنين باثنين - مقابلة ثلاثة بثلاثة - مقابلة أربعة بأربعة - مقابلة خمسة بخمسة).

7-قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾. نوع المحسن البديعي في الآية المتقدمة:

(تأكيد الذم بما يشبه المدح - تورية - طباق - جناس).

8-أول من عرض للحديث عن البديع بمعناه العام الواسع، هو:

(قدامة بن جعفر - الباقلاني - عبد الله بن المعتز - الخطيب القزويني).

9-من أنواع المحسنات اللفظية. (المقابلة - المبالغة - السجع - جميع ما سبق).

س3: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ.

أ-الجزئية من علاقات المجاز المرسل ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شرط. ( )

ب-كل استعارة لابد لها من قرينة وعلاقة وسر بلاغي. ( )

ج-الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي. ( )

د-المقابلة والكناية صنوان لا يفترقان. ( )

أجب عما يأتي:

1-بين السر البلاغي في التعبير بـ«في» في قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾.

الإجابة: ....

2-بين السر البلاغي في عدول القرآن عن التصريح إلى الكناية في قوله تعالى: ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَىٰ نِسَائِكُمْ﴾

الإجابة: ....

3-بين المجاز وعلاقته، وقرينته، وسره البلاغي، فيما بين القوسين الداخليين فيما يأتي:

أ-قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾

المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

سره البلاغي: ....

ب-قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

سره البلاغي: ....

س4: 1-مثل لما يأتي من فصيح القول:

أ-تورية مرشحة: ....

ب-غلو غير مقبول: ....

ج-كناية عن نسبة: ....

2-امدح كتابا قرأته ثم أكد المدح بما يشبه الذم.

المطلوب: ....

3-«إن الرسول لنور يستضاء به». حول الأسلوب السابق إلى الاستعارة التصريحية مرة، والمكنية مرة أخرة.

التصريحية: .... المكنية: ....

4-استعمل: «اليتامى» مجازا مرسلا في أسلوبين، بحيث تكون العلاقة في الأسلوب الأول: اعتبار ما كان، وفي الثاني الكلية.

اعتبار ما كان: .... الكلية: ....

س5: اكتب بإيجاز في الفرق بين المصطلحات البلاغية الآتية:

1-المجاز المرسل المفرد: ....

والمركب: ....

2-الاستعارة المكنية: ....

والتصريحية: ....

3-الإغراق: ....

والتبليغ: ....

4-الجناس التام المماثل: ....

والتام المستوفي: ....

ب-اكتب المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي، مع التمثيل:

1-ما اختلفت فيه الكلمتان بزيادة حرف في الأول.

المصطلح: .... المثال: ....

2-أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضادا غير مباشر، لا يدرك بسرعة وسهولة.

المصطلح: .... المثال: ....

3-التورية التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب، سواء أذكر ما يلائم المعنى البعيد، أم لم يذكر.

المصطلح: .... المثال: ....

4-الكناية التي يكون المعنى المكنى به دالا على صفة أو صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين ويكون المقصود من ذكرها الدلالة بها عليه.

المصطلح: .... المثال: ....

14-بوكليت – بلاغة – علمي – د2-2017

س1: «أضاءَت قراراتُ وتوصيَّاتُ مجمعِ اللُّغةِ العربيَّةِ بالقاهرةِ كثيرًا من القَضايا التي تَتعلَّقُ باللُّغةِ العربيَّةِ في ماضِيها ومستَقبَلِها، إلَّا أنَّها جاءَت مُستوعِبةً لِما جَدَّ على اللُّغةِ من مُصطلحاتٍ وتطوُّراتٍ لُغويَّةٍ على مُستَوى البِنيةِ والتَّركيبِ والدِّلالةِ، فأعمَلَت الاشتقاقَ، وأهمَلَت الجُمودَ، واجتَهدَت في القياسِ، فجاءَت مُلَبِّيَةً لِرغباتِ النَّاطقينَ بها، فيا لها من حزمٍ وعزمٍ!»

1-من أي قسمي المجاز اللغوي كلمة: «قرارات»؟: .... وما علاقته؟: ....

2-ما نوع المجاز في قوله: «مجمع اللغة العربية» ؟: .... وما علاقته؟: ....

3-ما نوع الاستعارة في قوله: «أضاءت» باعتبار اللفظ المستعار؟: .... ولماذا؟: ....

4-بين «ماضيها ومستقبلها» محسن بديعي، فما نوعه؟: .... واذكر صورته من حيث الخفاء والظهور؟: .....

5-في قوله: «البنية والتركيب والدلالة» محسن بديعي، فما نوعه؟: .... وما صورته؟: ....

6-في قوله: «فيا لها من حزم وعزم» جناس: ....، بين نوعه، وصورته: ....

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

7-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....، ثم اذكر إلى أي قسمي المحسنات البديعية ينتمي؟: ....

8-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1-قال تعالى: ﴿ وَٱجۡعَل لِّي لِسَانَ صِدۡقٖ فِي ٱلۡأٓخِرِينَ ﴾ [الشعراء: 84] في الآية السابقة مجاز مرسل علاقته: (السببية -الجزئية – الآلية -المحلية).

2-قال تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ الاستعارة في كلمة «الذل» في الآية المتقدمة:

(مكنية – تبعية – تصريحية – كل من (أ، ب)).

3-قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ الكناية في الآية المتقدمة كناية عن: (صفة – موصوف – نسبة).

4-قال تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾

أ-استعارة محسوس لمحسوس والمجامع حسي. ب-استعارة محسوس لمحسوس والجامع مختلف.

ج-استعارة محسوس لمحسوس والجامع عقلي. د-استعارة محسوس لمعقول والجامع عقلي.

5-قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ . التقابل في الآية المتقدمة تقابل: (اعتباري -تضاد - عدم وملكة - إيجاب وسلب).

6-قال الشاعر: مَا أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا *** وَأَقْبَحَ الكُفْرَ والإِفْلاسَ بالرَّجُلِ.

صورة المقابلة في البيت السابق: (ثلاثة بثلاثة - أربعة بأربعة - خمسة بخمسة - اثنين باثنين).

7-قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ .

صورة مراعاة النظير في الآية المتقدمة:

أ-الجمع بين أمرين متناسبين. ب-الجمع بين ثلاثة أمور متناسبة.

ج-الجمع بين أربعة أمور متناسبة. د-الجمع بين أكثر من أربعة أمور متناسبة.

8-قال الشاعر: وَأَخَفْتَ أَهْلَ الشِّرْكِ حتَّى إِنَّهُ *** لَتَخَافُكَ النُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

في البيت السابق: (إغراق - غلو مقبول - غلو غير مقبول - تبليغ).

س3: 1-ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ.

أ-التجريد في باب الاستعارة أبلغ من الترشيح. ( )

ب-المشاكلة أعم من الجناس والطباق. ( )

ج-قرينة الكناية غير مانعة. ( )

د-السجع كله في مرتبة واحدة في الحسن. ( )

*أجب عما يأتي:

2-بين الغرض من المشاكلة في قوله تعالى: ﴿وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ [الشورى: 40]

الإجابة: ....

3-بين السر البلاغي في عدول القرآن عن التصريح إلى الكناية في قوله تعالى: ﴿أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ﴾

الإجابة: ....

4-بين نوع المجاز، وعلاقته، وقرينته، وسره البلاغي، في الكلمة التي بين القوسين في قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱبۡيَضَّتۡ وُجُوهُهُمۡ فَفِي رَحۡمَةِ ٱللَّهِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿١٠٧﴾ ﴾ [آل عمران: 107]

نوع المجاز: .... علاقته: ....، قرينته: ....

سره البلاغي: ....

5-أجر الاستعارة في كلمة: «سَكَتَ» في قوله تعالى: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلۡغَضَبُ ﴿١٥٤﴾ ﴾ [الأعراف: 154]

الإجراء: ....

....

س4: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي، مع التمثيل بمثال واحد.

1-أن تكون ألفاظ كل فقرة أو أكثرها تتفق مع ما يقابلها من ألفاظ الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

2-ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف، وكان الحرفان متباعدين في المخرج.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

3-أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية فيها اعتبارات جميلة يزيد بها المعنى المراد دقة وجمالا.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

4-ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا وعادة.

المصطلح البلاغي: .... المثال: ....

-عرف المصطلحات البلاغية الآتية، مع التمثيل لكل منها بمثال واحد.

1-التورية المرشحة: التعريف: .... المثال: ....

2-إيهام التناسب. التعريف: .... المثال: ....

3-تشابه الأطراف. التعريف: .... المثال: ....

4-الكناية عن صفة: التعريف: .... المثال: ....

س5: عين موطن المحسن البديعي، ونوعه الدقيق فيما يأتي:

1-قال تعالى: قال تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾.

موطن المحسن: .... نوعه: ....

2-قال تعالى: ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾.

موطن المحسن: .... نوعه: ....

3-قال الشاعر: قَالُوا: اِقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِدْ لَكَ طَبْخَه *** قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصَا.

موطن المحسن: .... نوعه: ....

4-قال تعال: ﴿فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا﴾.

موطن المحسن: .... نوعه: ....

5-ما الفرق بين المقابلة: ....

ومراعاة النظير؟: ....

6-هل تجتمع المشاكلة مع الجناس؟ مثل.

....

7-عرف علم البديع عند علماء البلاغة.

علم البديع: ....

8-مثل لمجاز مرسل مركب: ....

15-بوكليت – بلاغة – علمي – د1-2017

س1: «أخي، استَفتِ الأزهرَ عن أمورِكَ تجدْ الفتاوَى النَّاطقةَ بالحقِّ، والتي يُشارُ إليها بِالبَنَانِ؛ لِأنَّها نابعةٌ من قلوبٍ تَخشَى اللهَ ولا تَخشَى النَّاسَ؛ قُلوبٌ مَملوءةٌ بِالفضائلِ، خاليةٌ من الرَّذائلِ، لا عيبَ فيها إلا أنَّها محبةٌ لِلخيرِ، من بحرِ العُلومِ اغترَفَت، وبِفضلِ القُرآنِ اعترَفَت».

1-ما نوع المجاز في كلمة «الأزهر»: ....، وعلاقته؟: ....

2-ما نوع المحسن البديعي وصورته من حيث الإيجاب والسلب في «تخشى الله ولا تخشى الناس» ؟: ....

3-ما نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في كلمة «الناطقة»؟: .... ولماذا؟: ....

4-أجر الاستعارة في كلمة: «الفتاوى». الإجراء: ....

....

-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

5-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....، مبينًا إلى أي المحسنات البديعية ينتمي؟ ....

6-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

7-جناسًا: ....، وبين نوعه: ....

ما الصورة البيانية في قوله: «التي يشار إليها بالبنان» ؟: .... وما نوعها؟: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي مع التعليل:

1-قال تعالى: ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ﴾ في قوله: ﴿مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾. (طباق – استعارة – مقابلة – كل من: (أ، ب)).

التعليل: ....

2-قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ .... في قوله تعالى «الأعمى والبصير».

(تضاد – عدم وملكة – اعتباري – إيجاب وسلب).

التعليل: ....

3-قال تعالى: ﴿ وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ [الشورى: 40] .... في قوله: «سيئة» مجاز مرسل علاقته:

(السببية – المسببية – الحالية – الجزئية).

التعليل: ....

4-قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ ﴿١٥٤﴾ ﴾ [الأعراف: 154]. الاستعارة في كلمة «الغضب» من حيث الطرفين واللفظ المستعار في الآية المتقدمة: (مكنية أصلية – تبعية تصريحية – مكنية تبعية – كل من:(أ، ج))

التعليل: ....

5-قال الشاعر: أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمانِ وَبَدْرَه *** وإنْ لَامَنِي فِيكَ السُّها وَالفَرَاقِدُ.

الاستعارة في كلمة «شمس» في البيت السابق: (أصلية – مكنية – تبعية – كل من: (أ، ب)).

التعليل: ....

6-قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ الكناية في الآية السابقة كناية عن:

(موصوف – صفة – نسبة).

التعليل: ....

7-قال الشاعر: مَا أَحْسَنَ الدِّينِ والدُّنيا إذا اجْتَمَعَا *** وَأَقْبَحَ الكُفْرَ وَالْإِفلَاسَ بِالرَّجُلِ

في البيت السابق مقابلة: (اثنين باثنين – ثلاثة بثلاثة – أربعة بأربعة – خمسة بخمسة).

التعليل: ....

8-قال تعالى: ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ﴾ [البقرة: 19] علاقة المجاز المرسل في الآية المتقدمة: (الجزئية – المحلية – الحالية – الكلية).

التعليل: ....

س3: بين نوع المجاز، وعلاقته، وقرينته، وسره البلاغي، فيما بين القوسين الداخلين فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾.

نوع المجاز: .... العلاقة: ....القرينة: ....

السر البلاغي: ....

2-قال تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.

نوع المجاز: .... العلاقة: ....القرينة: ....

السر البلاغي: ....

3-قال تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾.

نوع المجاز: .... العلاقة: ....القرينة: ....

السر البلاغي: ....

4-قال الشاعر: بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ *** وَقَوْمِي وَإِنْ ضَنُّوا عَلَيَّ كِرَام.

نوع المجاز: .... العلاقة: ....القرينة: ....

السر البلاغي: ....

س4: 1- «رأيت جنديًا كالأسد في المعركة». حول الأسلوب السابق إلى استعارة تصريحية مرة، ومكنية مرة أخرى.

الاستعارة: التصريحية: ....

الاستعارة المكنية: ....

2-استخدم كلمة: «مصر»: مجازًا مرسلًا في جملتين، بحيث تكون العلاقة في الجملة الأولى الكلية، وفي الثانية المحلية:

الجملة الأولى: «الكيلة»: ....

الجملة الثانية: «المحلية»: ....

3-ذم قومًا نَزَلْتَ فِيهِم وَأَكِّدْ الذَّمَّ بِمَا يُشْبِهُ المَدْح: ....

4-اذكر ثلاثة من المحسنات اللفظية. أ-.................. ب-.................. ج-............

5-مثل لما يأتي من بليغ القول:

إغراق: ....

تورية مجردة: ....

كناية عن نسبة: ....

طباق التدبيج: ....

س5: اذكر بإيجاز الفرق بين المصطلحات البلاغية الآتية:

1- الكناية والاستعارة من حيث العلاقة، ومن حيث القرينة.

علاقة الكناية: ....، علاقة الاستعارة: ....

قرينة الكناية: ....، قرينة الاستعارة: ....

2- الاستعارة الأصلية: ....

والتبعية: ....

3- الجناس المضارع: ....

والجناس اللاحق: ....

4-التورية المرشحة: ....

والتورية المجردة: ....

*اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي، مع التمثيل:

1-اتفاق اللفظين المتجانسين في عدد الحروف ونوعها واختلافها في الترتيب.

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

2-أن يكون الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه بوسائط عديدة.

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

3-أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين، أي أن يكون أحدهما اسمًا والآخر فعلاً، أو أحدهما حرفًا والآخر فعلًا.

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

4-ما كان الوصف المدعى فيه ممكنًا عقلًا وعادة.

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

16-بوكليت – بلاغة – علمي – د1-2017

س1: «تُشرِقُ مِن الأزهرِ شُمُوسٌ تَمْحُو الجهلَ، وتَنْشُرُ العِلْمَ، صُدُورُهم عَامِرَةٌ بِكِتابِ اللهِ وَسُنَّةِ خَاتِمِ الأنبياءِ، يَحُلُّ العِلْمُ حَيثُ يَحُلُّونَ، وَلَا عَيْبَ فِيهم غَيْرَ أَنَّهم يَذُودُونَ النَّاسَ عَن شَرَكِ الشِّرْكِ وَضَلَالَةِ الْفِكْرِ».

استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

1-استعارة: ....، وبين نوعها: ....

2-طباق: ....، وبين نوعه: ....

3-مجازًا مرسلًا: ....، وبين علاقته: ....

4-كناية عن موصوف: ....، وكناية عن نسبة: ....

5-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

6-جناسًا: ....، وبين نوعه: ....

س2: ضع العلامة المناسبة فيما يلي مع تصويب الخطأ إن وجد.

1-الجزئية من علاقات المجاز المرسل ويصح التعبير بأي جزء دون شروط. (   )

التصويب إن وجد: ....

2-الاستعارة التبعية تكون في الأسماء الجامدة. (   )

التصويب إن وجد: ....

3-الطباق هو الجمع بين معنيين غير متقابلين. (   )

التصويب إن وجد: ....

4-الاستعارة التخيلية هي قرينة المكنية عند جمهور البلاغيين. (   )

التصويب إن وجد: ....

5-الجناس بأنواعه المختلفة لم يرد في السنة. (   )

التصويب إن وجد: ....

6-تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام. (   )

التصويب إن وجد: ....

س3: تخير الإجابة الصحيحة.

1-في قول بعض الناس: «القرشُ الأبيضُ ينفعُ في اليومِ الأسودِ»

نوع المحسن البديعي: (أ-مقابلة. ب-طباق تدبيج. ج-حسن التعليل).

2-قال تعالى: ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ * وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ﴾ نوع المحسن البديعي: (مقابلة - جناس - طباق).

3-قال تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ * وَالصُّبْحِ إِذَا أَسْفَرَ﴾ نوع المحسن البديعي: (طباق - مقابلة - جناس).

4-قوله تعالى: ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾ نوع المحسن البديعي: (طباق خفي - مقابلة - طباق مجازي).

5-قال الشاعر: أقول: وَقَدْ شَنُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً *** دَعُونِي فَإِنِّي آكِلُ الْعَيْشَ بِالْجُبْنِ. نوع المحسن في البيت: (مبالغة - جناس - تورية).

6-قال الشاعر: فَلَا تَثِقْ بِوِدَادٍ قَبْلَ مَعْرِفَةٍ *** فَالْكُحْلُ أَشْبَهُ فِي الْعَيْنَيْنِ بِالْكَحَلِ.

نوع المحسن البديعي في البيت: (جناس مكتنف - جناس محرف - جناس قلب).

س4: أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب قرين كل عبارة:

1-الخيل معقود في نواصيها .... (جناس ناقص مضارع)

2-المؤمن.. (كناية عن صفة)

3-رُبَّ... (طباق)

4-ليس به عيب... (تأكيد المدح بما يشبه الذم).

5-أحمد الله أن رزقني بمولود سميته...................... (جناس تام مستوفي)

6-.................................. البرق يخطف الأبصار. (غلو مقبول)

س5: أجب عن الأسئلة التالية:

1-نفى بعض العلماء قديمًا وحديثًا وقوع المجاز في القرآن ومنه الاستعارة في القرآن الكريم، معللين ذلك بأن المجاز ومنه الاستعارة قول كاذب على خلاف الحقيقة، فكيف ترد على هذه الشبهة.

....

....

2-ما ضابط الكناية عن صفة؟ ....

3-من صور المبالغة التبليغ والإغراق فما الفرق بينهما؟

....

....

4-ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والمكنية؟

....

....

5-ما سبب تسمية طباق التدبيج بهذا الاسم؟

....

5-ما شرط طباق التدبيج؟

....

س6: مثل لما يأتي من بليغ القول.

1-استعارة تمثيلية. ....

2-طباق مجازي. ....

3-مجاز مرسل علاقته آلية. ....

4-مقابلة ثلاث معان بثلاث معان. ....

5-مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون. ....

6-جناس قلب. ....

س7: ضع مصطلحًا بلاغيا للتعريفات التالية:

1-تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. المصطلح البلاغي: ....

2-لفظ له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي وهو المراد مع قرينة تشير بأن المراد هو المعنى البعيد.

المصطلح البلاغي: ....

3-يدعي الشاعر أو الناثر لوصف «ما» بلوغه في الضعف أو الشدة حدًا مستحيلًا أو مستبعدًا وذلك دفعًا لتوهم أنه غير متناه في الشدة أو الضعف. المصطلح البلاغي: ....

4-لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. المصطلح البلاغي: ....

17-تجريبي بلاغة علمي 2018

«حضرَ أسدٌ إلى ميدانِ القِتالِ مع جنودِه، وأَلْقَى فيهم كلِمةً مُؤثِّرةً، لا عَيبَ فيها إلا أنَّها محفزَةٌ لِلجهادِ، وناطقةٌ بالتَّحدِّي، ثُمَّ قالَ لَهم: إنَّ مصرَ تُنادِي أبناءَها بِقولِها: عليكم أن تُحبُّوا العملَ وتَكْرهوا الكَسَلَ حتَّى نَتَقدَّمَ جَميعًا، فالجُنديُّ دَقيقٌ في عَمَلِه، فَسَيْفُه فَتحٌ لِأوليائِه حَتفٌ لِأعدائِه».

1-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في كلمة «أسد»؟: .... ولماذا؟: ....

2-ما نوع المجاز في كلمة «وألقى فيهم كلمة»: .... وما علاقته: ....

3-ما نوع المحسن البديعي في «تحب العمل وتكره الكسل»: ....، وما صورته: ....

4-ما نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في كلمة «الناطقة»؟: .... ولماذا؟ ....

5-أجر الاستعارة في كلمة «مصر». الإجراء:

....

....

س2: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي، مع التعليل:

1-شربنا ماء النيل، في قولك: «ماء النيل». (استعارة – كناية – مجاز مرسل – مقابلة).

التعليل: ....

2-قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ في الآية الكريمة مقابلة بين:

(أربعة بأربعة – ثلاثة بثلاثة – خمسة بخمسة – ستة بستة).

التعليل: ....

3-قال تعالى: ﴿كِتَابٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ﴾ في كلمة «صدرك» في الآية المتقدمة مجاز مرسل علاقته.

(الآلية – الحالية – السببية – المحلية).

التعليل: ....

4-قال تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ الاستعارة في الآية السابقة: (تصريحية –تبعية –مكنية –تمثيلية).

التعليل: ....

5-قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ الكناية في الآية السابقة عن: (صفة – موصوف – نسبة).

التعليل: ....

6-قال الشاعر: وَإِذَا السَّعَادَةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا *** نَمْ فَالمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ.

في كلمة «السعادة» في البيت السابق: (استعارة تصريحية – استعارة مكنية – استعارة تمثيلية – مجاز مرسل).

التعليل: ....

7-قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ المجاز المرسل في الآية السابقة علاقته. (السببية – المسببية – الحالية –الكلية).

التعليل: ....

8-قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

نوع الاستعارة في الآية السابقة: (تصريحية – مكنية – تبعية – أصلية).

التعليل: ....

س3: أشر بعلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

1-بلاغة المجاز المرسل الإيجاز والتوكيد والمبالغة. (   )

2-الاستعارة المكنية ما صرح فيها بالمشبه وحذف المشبه به. (   )

3-الاستعارة التبعية تجري في الأفعال والمشتقات والحروف. (   )

4-الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي. (   )

5-الجناس من المحسنات المعنوي. (   )

6-الطباق من المحسنات المعنوية التي تبرز المعنى بجلاء. (   )

7-المقابلة من المحسنات المعنوية. (   )

8-طباق السلب هو الجمع بين معنيين مثبتين. (   )

س4: 1-أجر الاستعارة في قوله تعالى: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾.

....

....

2-اذكر ثلاثة من المحسنات المعنوية.

1-.............................. 2-.............................. 3-..............................

3- «استمعت إلى عالم كالبحر يعظ الناس». حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية مرت ومكنية مرة أخرى.

الاستعارة التصريحية: ....

الاستعارة المكنية: ....

4-مثل لما يأتي من بليغ القول:

1-مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: ....

2-استعارة أصلية: ....

3-كناية عن صفة: ....

4-تقابل عدم وملكة: ....

س5: 1-ما الفرق بين الاستعارة الأصلية، والتبعية؟

....

....

2-عرف طباق التدبيج: ....

3-عرف الاستعارة المكنية: ....

وما سبب تسميتها بالمكنية؟ ....

4-ما نوعا قرينة الاستعارة؟ مثل لكل نوع.

....

....

18-تجريبي بلاغة 2018

س1: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي، مع التعليل بإيجاز:

1-قال تعالى: ﴿ وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٖ سَيِّئَةٞ مِّثۡلُهَا ﴾ [الشورى: 40] في كلمة «سيئة» الثانية:

(طباق – كناية – مجاز مرسل – جميع ما سبق).

التعليل: ....

2-قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٞ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾ {الزمر:30} في كلمة «ميت» المذكورة في الآية، مجاز مرسل علاقته:

(السببية – الجزئية – المحلية – اعتبار ما سيكون).

التعليل: ....

3-قال تعالى: ﴿ ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۖ ﴾ [البقرة: 257]. الاستعارة في قوله تعالى: «الظلمات» «النور»: (مكنية – تبعية – تصريحية – كل من (أ، ج)).

التعليل: ....

4-قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلۡغَضَبُ ١٥٤ ﴾ [الأعراف: 154] الاستعارة في الآية السابقة في كلمة «سكت»: (تصريحية –مكنية –تبعية – كل من (أ، ج).

التعليل: ....

5-قال تعالى: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ ١٦ ﴾ [البقرة: 16]

الاستعارة في الآية السابقة في لفظ «اشتروا» ونوعها: (مرشحة – مطلقة – مجردة –كل من (أ، ج)).

التعليل: ....

6-قال الشاعر: الْيُمْنُ يَتْبَعُ ظِلَّهُ*** وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ.

الكناية باعتبار المكنى عنه في البيت السابق: (كناية عن صفة – عن موصوف – كناية عن نسبة).

التعليل: ....

7-قال تعالى: ﴿ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ﴾ [النساء: 92] في كلمة «رقبة» في الآية السابقة.

(مجاز مرسل - جناس - مشاكلة - جميع ما سبق).

التعليل: ....

س2: في الأمثلة الآتية استعارات، حدد موطنها، ونوعها، وسرها البلاغي:

1-قال تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾: {الحجر:94}

موطن الاستعارة: ....نوعها: ....

سرها البلاغي: ....

2-قال تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾.

موطن الاستعارة: ....نوعها: ....

سرها البلاغي: ....

3-قال الشاعر: قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذَيْهِ لَهُمْ *** طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا

موطن الاستعارة: ....نوعها: ....

سرها البلاغي: ....

4-قولنا: انتَشَرَ الخبرُ بين النَّاسُ.

موطن الاستعارة: ....نوعها: ....

سرها البلاغي: ....

5-قولنا: حدَّثني التَّاريخُ عن أمجادِ أجدادِي.

موطن الاستعارة: ....نوعها: ....

سرها البلاغي: ....

س3: عرف المصطلحات الآتية، مثل لكل منها بمثال واحد:

1-الحقيقة: .... مثال: ....

2-المجاز المرسل المفرد: .... مثل: ....

3-الاستعارة التصريحية: .... مثل: ....

4-الاستعارة التصريحية: .... مثل: ....

5-الاستعارة المكنية: .... مثل: ....

6-الاستعارة التمثيلية: .... مثل: ....

7-الاستعارة الأصلية: .... مثل: ....

8-الاستعارة التبعية: .... مثل: ....

9-الاستعارة المطلقة: .... مثل: ....

س4: 1-ما الكناية؟ وما أركانها؟ وما الفرق بين الكناية والمجاز؟ مثل.

الكناية اصطلاحا: ....

مثل: ....

أركان الكناية: أ-..............ب-...............ج-...............د-..............

الفرق بين الحقيقة والمجاز: ....

مثال الكناية: .... مثال المجاز: ....

ب-بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي، والعلاقة والقرينة مما تحته خط فيما يأتي.

1-قال تعالى: ﴿وَٱجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي ٱلْآخِرِينَ ۝٨٤﴾ [الشعراء: 84]

المعنى الحقيقي: .... المعنى المجازي: .... العلاقة: .... القرينة: ....

2-قال تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ [آل عمران:167]

المعنى الحقيقي: .... المعنى المجازي: .... العلاقة: .... القرينة: ....

3-عرف المحسن اللفظي، واذكر علامته، وثلاثة من أنواعه المختلفة.

المحسن اللفظي: ....

علامته: ....

ثلاثة من أنواعه: ....

السؤال الخامس: أ-للتقابل صور عديدة، اذكرها، ومثل لكل منها.

1-.. مثال: ....

2-.. مثال: ....

3-.. مثال: ....

4-.. مثال: ....

ب-استخرج الطباق، وبين نوعه فيما يأتي:

1-قال الشاعر: إِذَا أَحْسَنَت يَوْمًا أَسَأَتْ ضُحَى غَدٍ *** فَإِحْسَانُهَا سَيْفٌ عَلَى النَّاسِ جَائِرُ.

الطِّباقُ بَين: .... نوعه: ....

2-قال تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ ﴿الروم:7﴾

الطِّباقُ بَين: .... نوعه: ....

3-قال تعالى: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ {الأحزاب:37}

الطِّباقُ بَين: .... نوعه: ....

4-عرف طباق التدبيج، وبين سبب تسميته بهذا الاسم، مثل له بمثال واحد.

طباق التدبيج هو: ....

سبب تسميته بطباق التدبيج: ....

المثال: ....

19-تجريبي 1 بلاغة 2017

س1: «كُلُّ ما فِي الكونِ ينطقُ بِنعمِ اللهِ، فالشَّمسُ والقَمرُ بِحُسبانٍ، ويُنزِّلُ اللهُ لنا مِن السَّماءِ رزقًا وأخرجْنَا من الظُّلماتِ إلى النُّورِ، وأوصانا ألا نَجعَلَ أيدِيَنا مغلولةً إلى أعناقِنا ولا نَبسُطَها كُلَّ البَسطِ فنعضَّ على أيدِينا، ويَجزِي الذين أساءوا بما عملوا ويجزيَ الذين أحسنوا بالحُسنَى، وأرسلَ لنا مُنذِرِين فانظرْ كيف كانَ عاقبةَ المُنذرِينَ».

-استخرج من العبارة السابقة:

أ-استعارة تمثيلية: ....

ب-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

ج-استعارة تصريحية: ....، وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار: ....

د-استعارة مكنية: .... هـ-مراعاة النظير: ....

و-كناية: ....، وبين نوعها: ....

ز-جناسا: ....، وبين نوعه: ....

ح-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

س2: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ-قال الشاعر: وَسَمَّيْتُه يَحْيَا لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُن ✱✱✱ إِلَى رَدِّ أمرِ اللهِ فيه سَبِيلُ.

في البيت: (جناس محرف - جناس ناقص - جناس تام مستوفي).

ب-قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ . (طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة).

ج-قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ﴾ [البقرة: 19] مجاز مرسل علاقته: (الجزئية – السببية – الكلية).

د-قال تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ استعارة. (أصلية -تبعية - تمثيلية).

هـ-قال تعالى: ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾ . الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع:

(استعارة محسوس لمحسوس والجامع عقلي -معقول لمعقول والجامع عقلي - محسوس لمعقول والجامع عقلي).

و-«هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه». في العبارة السابقة: (مقابلة – جناس – سجع).

ز-قال تعالى: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ . في الآية جناس. (مطرف – مكتنف - مردوف).

ح-تقول: «هذا الصَّانعُ يدُه خَفيفةٌ». في العبارة. (مجاز مرسل – استعارة - كناية).

و-وتقول: تحدثت مع سيف. يمكن اعتبار المثال السابق: (استعارة تصريحية -كناية - كلاهما معا).

س2: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ مع تصويب الخطأ إن وجد:

أ-الغلو ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلا وعادة. ( ).

تصويب الخطأ: ....

ب-أول من عرض للحديث عن البديع بمعناه العام الواسع هو قدامة بن جعفر. ( ).

تصويب الخطأ: ....

ج-الاستعارة العنادية هي التي لا يمكن اجتماع الطرفين فيها في شيء واحد. ( ).

تصويب الخطأ: ....

د-المجاز المرسل المركب يكون في الجمل الخبرية والإنشائية. ( ).

تصويب الخطأ: ....

هـ-الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به. ( ).

تصويب الخطأ: ....

س4: اذكر المصطلح البلاغي للتعريفات الآتية:

1-هو توافق الفاصلتين في النثر على حرف واحد. ....

2-هو أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف ما علة مناسبة غير حقيقية فيها اعتبارات لطيفة: ....

3-هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته: ....

4-هي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه على جهة الاتفاق والتناسب: ....

5-هي القرينة المبتذلة التي لا تخفى على أحد العوام: ....

س5: علل لما يأتي:

1-تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم: ....

2-قولنا رأيت بحرا يعظ الناس استعارة أصلية...

3-بلاغة الكناية: ....

4-في قوله تعالى: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ طباق خفي.

....

5-قال تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ [الشورى: 40] يمكن اعتبار الآية مجاز مرسل، وجناس، ومشاكلة.

يمكن اعتبارها مجازا مرسلا على أساس: ....

ويمكن اعتبارها جناسا على أساس: ....

ويمكن اعتبارها مشاكلة على أساس: ....

س6: أ-ما الفرق بين المطابقة والمقابلة؟

....

....

ب-مثل لما يأتي:

1-جناس ناقص: ....

2-مجاز مرسل علاقته الحالية: ....

3-استعارة تبعية: .... 4-طباق تدبيج: ....

20-تجريبي 2 بلاغة 2017

س1: «مصابيحُ الهدايةِ في مصرَ يَهدُون العِلمَ إلى كُلِّ بلادِ العالمِ، فهم لا يُقدِّمون رِجلًا ويُؤخِّرون أُخرَى في تَجارِبِهم، لأنَّهم شَرِبوا ماءَ النِّيلِ، ولم يَأكُلُوا العيشَ بِالجُبنِ عندَ المَخاطرِ، فلا يَستوِي الذين يَعلمَون والذين لا يَعلمون، ولا عيبَ فيهم سِوَى أنَّهم يُبالِغون في إكرامِ الضُّيوفِ».

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ-استعارة مكنية: ....

ب-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

ج-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

د-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

هـ-كناية: ....، وبين نوعها: ....

ز-تورية: ....، وبين نوعها: ....

و-استعارة تصريحية: ....

س2: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1-كن عظيما ودودا قبل أن تكون عظاما ودودا. في العبارة السابقة: (مقابلة – تورية – جناس).

2-قال تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾. في الآية السابقة. (استعارة أصلية – استعارة تبعية –استعارة تمثيلية).

3- «لبِسْتُ القُطْنَ المِصريَّ» في العبارة مجاز مرسل علاقته: (السببية – اعتبار ما سيكون – اعتبار ما كان).

4- «قَطَعَت جَهِيزَةُ قَولَ كُلِّ خَطِيبٍ» في المثل السابق. (استعارة تمثيلية – استعارة مكنية – مجاز مرسل).

5-إذا كانت علاقة المجاز المرسل السببية. (يذكر السبب ويراد المسبب – يذكر المسبب ويراد السبب – لا يذكر السبب ويراد المسبب).

6-التلخيص والإيضاح كتابان من تأليف: (عبد القاهر الجرجاني – أبو هلال العسكري – الخطيب القزويني).

7-تقول: فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق. في العبارة السابقة.

(تأكيد المدح بما يشبه الذم – تأكيد الذم بما يشبه المدح –تورية).

8-تقول: هذا الصانع يده خفيفة. في العبارة. (مجاز مرسل – استعارة – كناية).

9-الاستعارة التمثيلية. (استعارة مكنية – استعارة تصريحية).

س3: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ، مع تصويب ا لخطأ إن وجد.

1-قرينة الكناية تمنع من إرادة المعنى الحقيقي. ( ).

التصويب: ....

2-الاستعارة التبعية هي التي يكون اللفظ الذي جرت فيه اسم جنس. ( ).

التصويب: ....

3-المقابلة والطباق صنوان لا يفترقان. ( ).

التصويب: ....

4-في قوله ﷺ: «أنا أَفصَحُ العَرَبَ بَيْدَ أَنِّي مِن قُرَيش» تأكيد الذم يشبه المدح. ( ).

التصويب: ....

5-من حسن الاستعارة أن تكون بين القرب والبعد. ( ).

التصويب: ....

6-التبليغ من أقسام الجناس التام. ( ).

التصويب: ....

س4: اذكر المصطلح البلاغي للتعريفات الآتية، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

1-كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي: ....

2-استعمال اللفظ أو الألفاظ في معانيها الموضوعة لها في اللغة وفي اصطلاح التخاطب: ....

3-أن يؤتى بمعنين متوافقين أو بمعان متوافقة ثم يؤتى بما بقابلها على الترتيب: ....

4-هي التي ذكر معها ما يلائم المعنى القريب: ....

5-أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد: ....

س5: أ-قال الشاعر: وَبَنُو نُمَيرٍ قَدْ لَقِينا مِنْهُمُ *** خَيلًا تَضِبُّ لِثاتُها لِلمَغنَمِ.

-بين الاستعارة في البيت السابق، واذكر نوعها، وبين قيمتها الفنية.

....

....

....

ب-ما نوع المجاز في قول الشاعر: بَانَ شَبَابِي فعزَّ مطلَبُه *** وَانبَتَّ بيني وبينَه نَسَبُه

....

ج-قال الشاعر: لَا تَعجَبِي يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ *** ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

-في قول الشاعر: «ضَحِكَ المَشِيبُ»: إذا اعتبرت الاستعارة تبعية امتنع أن تكون تصريحية، وإذا اعتبرت أصلية امتنع أن تكون مكنية، فكيف ذلك؟

....

....

....

س6: 1-ما الفرق بين الاستعارة والكذب؟

....

....

2-مثل لما يأتي:

أ-استعارة أصلية: ....

ب-كناية عن نسبة: ....

ج-طباق تدبيج: ....

د-مقابلة ثلاثة معان بثلاثة معان: ....

1-بلاغة   الدور الأول   أدبي   2022

س1: عرف المصطلح البلاغي، مع ذكر مثال.

1-التورية المرشحة: ....

المثال: ....

2-حسن التعليل: ....

المثال: ....

3-الإغراق: ....

المثال: ....

4-السجع المتوازي: ....

المثال: ....

ب-اذكر مثالا، من بليغ القول لما يأتي:

1-استعارة أصلية: ....

2-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

س2: أ-اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1-في قول حافظ إبراهيم: وبناة الأهرام في سالف الدهر *** كفوني الكلام عند التحدي

(كناية عن صفة قريبة – كناية عن صفة بعيدة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة)

2-في قوله: «إني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى»:

(استعارة تمثيلية تصريحية – مجاز مرسل مركب – استعارة تصريحية – استعارة مكنية)

3-في قوله تعالى: ﴿فأما من طغى وآثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى وأمن من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى﴾: مقابلة: (خمسة بخمسة – ستة بستة – أربعة بأربعة – ثلاثة بثلاثة)

4-قال تعالى: ﴿ صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ﴾ : (مشاكلة تقديرية – مشاكلة تحقيقية- طباق – جناس مماثل)

ب-ضع كلمة (صح) أو كلمة (خطأ) مع تصويب الخطأ:

1-المقابلة محسن معنوي. (   )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

2-طباق التدبيج: أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوانا على سبيل الحقيقة. (   )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

3-الكناية عن نسبة تكون بذكر الموصوف والنسبة. (   )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

4-قول أبي الفتح البستي: «ليكن إقدامك توكلا، وإحجامك تأملا» سجع مرصع.

تصويب الخطأ إن وجد: ....

س3: «يهتم الأزهر الشريف بالأمة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها وهذا شأن القائمين المخلصين عليه الذي شرح الله صدورهم ويمتازون بأنهم هينون لينون، يطبعون الأسجاع بجواهر لفظهم، ويقرعون الأسماع بزواجر وعظهم كرام مع ضيوفهم ينطبق عليهم قول الشاعر: ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا.

أ-استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

2-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

3-جناسا: ....، وبين صورته: ....

4-مبالغة: ....، وبيِّن صورتها: ....

5-سجعا: ....، وبين نوعه: ....

ب-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في: «يهتم الأزهر»: ....

ثم أجر الاستعارة: ....

....

س4: أ-في الأمثلة الآتية جناس تام، وناقص، بيِّن موطن كل منهما، ونوعه الدقيق:

1-قال تعالى: ﴿وهم ينهون عنه وينأون عنه﴾

موطن الجناس: ....، نوعه الدقيق: ....

2-«قاتل فلان على جواده فعلا».

موطن الجناس: ....، نوعه الدقيق: ....

3-قال تعالى: ﴿ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾

موطن الجناس: ....، نوعه الدقيق: ....

ب-بين سر بلاغة الاستعارة في قول الشاعر: أتته الخلافة منقادة *** إليه تجرجر أذيالها

السر البلاغي: ....

ج-بين نوع الكناية، والمعنى المكنى عنه فيما يلي:

1-قال تعالى: ﴿وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾

نوع الكناية: ....، المعنى المكنى عنه: ....

2-قال تعالى: ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى وهو مكظوم}

نوع الكناية: ....، المعنى المكنى عنه: ....

د-بين نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار مع التعليل: «كان أخي يقري العين جمالا، والأذن بيانا»

نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار: ....، التعليل: ....

س5: 1-في الآية محسنان بديعيان: اذكرهما مبينا نوع كل منهما: ﴿قال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ بنبأ يقين﴾

موطن المحسن الأول: ....، نوعه: ....

موطن المحسن الثاني: ....، نوعه: ....

ب-بين نوع الاستعارة باعتبار الجامع، والخارج فيما يأتي: «أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء»

نوعها باعتبار الجامع: ....، نوعها باعتبار الخارج: ....

ج-علل: اعتبار التورية مرشحة في قول الشاعر: إذا رأيت قوافيها وطلعته *** فقد رأت مقلتاك البحر والنون

التعليل: ....

د-اذكر نوعي مراعاة النظير، وتعريف كل منهما، ممثلا لما تقول:

النوع الأول: ....، تعريفه: ....

مثاله: ....

النوع الثاني: ....، تعريفه: ....

مثاله: ....

2-بلاغة تجريبي أدبي 2022

س1: «كل ما في الكون ينطق بنعم الله، فالشمس والقمر بحسبان، وينزل الله لنا من السماء رزقا وأخرجنا من الظلمات إلى النور، وأوصانا ألا نجعل أيدينا مغلولة إلى أعناقنا ولا نبسطها كل البسط فنعض على أيدينا، ويجزي الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى، وأرسل لنا منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين»

-استخرج من العبارة السابقة:

1-استعارة تمثيلية: ....

2-مجازا مرسلا: ....، وبيِّن علاقته: ....

3-استعارة تصريحية: ....، وبيِّن نوعها: ....

4-استعارة مكنية: ....

5-مراعاة نظير: ....

6-كناية: ....، وبيِّن نوعها: ....

7-جناسا: ....، وبيِّن نوعها: ....

8-طباقا: ....، وبيِّن نوعه: ....

س2: اختر الإجابة الصحيحة:

1-قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن *** إلى رد أمر الله فيه سبيل.

في البيت السابق: (جناس محرف – جناس ناقص – جناس تام مستوف)

2-قال تعالى: ﴿فلا تخشوا الله واخشون﴾ في الآية: (طباق إيجاب – طباق سلب –مقابلة)

3-قال تعالى: ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم﴾ في الآية مجاز مرسل علاقته: (الجزئية – السببية – الكلية)

4-قال تعالى: ﴿ولأصلبنكم في جذوع النخل﴾ في الآية استعارة: (أصلية –تبعية – تمثيلية)

5-قال تعالى: ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾ الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع. (محسوس لمحسوس والجامع عقلي – معقول لمعقول والجامع عقلي – محسوس لمعقول والجامع عقلي)

6-«هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه» في العبارة: (مقابلة – جناس – سجع)

7-قال تعالى: ﴿ والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ﴾ في الآية جناس: (مطرف – مردوف – مكتنف)

8-تقول: «هذا الصانع يده خفيفة» في العبارة: (مجاز مرسل – استعارة – كناية)

9-تقول: «تحدثت مع سيف» يمكن اعتبار المثال السابق: (استعارة تصريحية – كناية – كلاهما معا)

س3: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ:

1-الغلو ما كان الوصف المدعى فيه ممكن عقلا وعادة. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

2-أول من عرض للحديث عن البديع بمعناه الواسع هو قدامة بن جعفر. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

3-المجاز المرسل ا لمركب يكون في الجمل الخبرية والإنشائية. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

4-الاستعارة المكنية هي ما حذف المشبه به. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

س4: اذكر المصطلح العلمي للتعريفات الآتية:

1-هو توافق الفاصلتين في النثر على حرف واحد: ....

2-هو أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية فيها اعتبارات لطيفة: ....

3-هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته: ....

4-هي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه على جهة الاتفاق والتناسب: ....

5-هي القرينة المبتذلة التي لا تخفى على أحد العوام: ....

3-بلاغة أدبي الدور الأول 2021

س1: «حدثنا التاريخ أن المؤمن بآدابه، لا بزيه وثيابه، فهو هين لين، يسر صديقه ويسوء عدوه، فهو المشمس والقمر لمن حوله، نظيف اليد، يعرفه الجميع عينا للحق، منفقا لا ممسكا.

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

ب-جناسا: ....، وبين نوعه: ....

ج-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

د-كناية: ....، وبين نوعها: ....

ه-سجعا: .... و-استعارة مكنية: .... ح- مراعاة نظير: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-قال الشاعر: وأقطع الهوجل مستأنسا *** بهوجل عيرانة عنتريس

الجناس في البيت: (تام مستوف – ناقص مردوف – تام مماثل)

ب-قال تعالى: ﴿إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية﴾ الاستعارة في الآية السابقة:(مكنية – تصريحية – تمثيلية)

ج-قال تعالى: ﴿وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله﴾ علاقة المجاز المرسل في الآية: (الحالية – المحلية – السببية)

د-في قول الشاعر: ألا لا يجهلن أحد علينا *** فنجهل فوق جهل الجاهلين (جناس – مشاكلة تحقيقية – مشاكلة تقديرية)

هـ-قال تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين﴾

الاستعارة في الآية باعتبار الطرفين: (معقول لمعقول – محسوس لمعقول – معقول لمحسوس)

و-في قول الشاعر: أو ما رأيت المجد ألقى رحله *** في آل طلحة ثم لم يتحول

(كناية عن نسبة – كناية عن موصوف – كناية عن صفة)

ز-أول من جعل علوم البلاغة ثلاثة علوم، وخص كل علم بفنون ومسائل تميزه عن غيره في كتابه «المصباح»: (الخطيب القزويني – بدر الدين ابن مالك – عبد الله بن المعتز)

ح-في قول الشاعر: لا تنكري عطل الكريم من الغنى *** فالسيل حرب للمكان العالي.

(حسن تعليل – تأكيد المدح بما يشبه الذم – تورية)

س3: أ-اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي:

1-أن يستثني من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها: ....

2-أن يكون الانتقال من المعنى المكنى به إلى المعنى المكنى عنه بوسائط عديدة: ....

3-الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي؛ لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي: ....

4-أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان على سبيل الكناية أو التورية: ....

ب- ما أركان الكناية: ....

....

ج-قال الشاعر: وبنو نمير قد لقينا منهم *** خيلا تضب لثاتها للمغنم

أجر الاستعارة: ....

وبين نوعها: ....

وقرينتها: ....

س4: أ-علل ما يأتي:

1-اعتبار صورة الجناس محرفا في قوله تعالى: ﴿خلق السموات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم﴾

التعليل: ....

2-تحول الغلو إلى مقبول في قوله تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار﴾

التعليل: ....

3-اعتبار الاستعارة مجردة في قول الشاعر: يؤدون التحية من بعيد *** إلى قمر من الإيوان باد

التعليل: ....

4-إيثار المجاز على الحقيقة في قوله تعالى: ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾

التعليل: ....

ب-اذكر الفرق بين كل من:

1-علاقة السببية: ....

وعلاقة المسببية: ....

2-الاستعارة: ....

والكذب: ....

3-المجاز: ....

والكناية: ....

4-الإغراق: ....

والغلو: ....

س5: ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يأتي، مع ذكر السبب في الحالتين:

1-الاستعارة المطلق هي التي تقترن بما يلائم المستعار له. ( )

السبب: ....

2-المشاكلة تجتمع مع الطباق. ( )

السبب: ....

3-الجناس التام المستوفي يكون بين اسم وفعل. ( )

السبب: ....

4-العلاقة بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي ليست شرطا في المجاز اللغوي. ( )

السبب: ....

5-الاستعارة الأصلية هي التي تكون في اسم الجنس الجامد. ( )

السبب: ....

6-من صور مراعاة النظير، أن يجمع بين أكثر من أربعة أمور متناسبة. ( )

السبب: ....

7-السجع من المحسنات المعنوية. ( )

السبب: ....

8-الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع تنقسم إلى ستة أقسام. ( )

السبب: ....

4-بلاغة أدبي 2021 الدور الثاني

س1: علل ما يأتي:

1-تسمية الطباق بالتدبيج في قول الشاعر: تردى ثياب الموت حمرا فما أتى *** لها الليل إلا وهي من سندس خضر

التعليل: ....

2-اعتبار السجع مطرفا في قوله تعالى: ﴿ما لكم لا ترجون لله وقارا* وقد خلقكم أطوارا﴾

التعليل: ....

3-تسمية الاستعارة الأصلية هذا الاسم.

التعليل: ....

4-اعتبار علاقة المجاز المرسل سببية في قولهم: «رعت الماشية الغيث».

التعليل: ....

ب-اذكر الفرق بين كلٍّ من:

1-الاستعارة المجردة: ....

والاستعارة المرشحة: ....

2-المقابلة: ....

ومراعاة النظير: ....

س2: «ألقى الخطيب كلمة في المسجد، فرأيت بحرا يعظ الناس، ويحدثنا أن الإسلام يقول للمسلم: لابد أن تكون واسع الصدر، مستبشرا بقول تعالى: ﴿إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم﴾ وليكن إقدامك توكلا وأحجامك تأملا، وكن كريما، ولا تكن كالذين يكنزون الذهب والفضة».

استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

1-كناية: ....، وبين نوعها: ....

2-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

3-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

4-استعارة مكنية: .... 5-سجعا: ....

6-استعارة تصريحية: .... 7-طباقا: ....

8-مراعاة نظير: ....

س3: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي، مع ذكر السبب في الحالتين:

أ-الطباق الحقيقي لا يجتمع مع الطباق المجازي. (   )

السبب: ....

ب-الاستعارة التبعية تجري في التصريحية فقط. (   )

السبب: ....

ج-المشاكلة التحقيقية تتعارض مع المشاكلة التقديرية.

السبب: ....

د-الجزئية من علاقات المجاز المرسل، ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شروط.

السبب: ....

هـ- القرينة في الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

السبب: ....

و-من أقسام السجع في النثر: التصريع والتشطير.

السبب: ....

ز-قرينة الاستعارة تنقسم قسمين: لفظية وغير لفظية.

السبب: ....

ح-الجناس المضارع ما كان الجناس فيه فعلا مضارعا.

السبب: ....

س4: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال الشاعر: أزورهم وسواد الليل يشفع لي *** وأنثني وبياض الصبح يغري بي

صورة المقابلة في البيت السابق، مقابلة: (ثلاثة بثلاثة – أربعة بأربعة – خمسة بخمسة)

2-قال تعالى: ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم﴾ من خصائص الكناية وبلاغتها في الآية السابقة:

(الابتعاد عن اللفظ المفحش إلى ما يدل على معناه – إبراز المعقول في صورة المحسوس – الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة)

3-قال تعالى: ﴿يا أيها المزمل * قم الليل إلا قليلا﴾ علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة: (كلية – جزئية – حالية)

4-في قولهم: «قطعت جهيزة قول كل خطيب» استعارة: (مكنية – تصريحية – تمثيلية)

5-قال تعالى: ﴿إن إلينا إيابهم * ثم إن علينا حسابهم﴾ السجع في الآية السابقة: (مطرف – مرصع – متواز)

6-قال الشاعر: على سابح موج المنايا بنحره *** غداة كأن النبل في صدره وبل

صورة مراعاة النظير في البيت السابقة جمعت بين: (ثلاثة أمور متناسبة – أربعة أمور متناسبة – أكثر من أربعة أمور متناسبة)

7-قال الشاعر: على أنني راض بأن أحمل الهوى*** وأخلص منه لا عليا ولا ليا

طباق الإيجاب في البيت السابق وقع بين لفظين من نوع واحد: (اسمين – فعلين – حرفين)

8-قال تعالى: ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾ الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع في الآية السابقة استعارة:

(محسوس لمحسوس والجامع عقلي – معقول لمعقول والجامع عقلي – محسوس لمعقول والجامع حسي)

س5: اذكر المصطلح البلاغة الدقيق لكل مما يأتي:

1-أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته. المصطلح البلاغي الدقيق: ....

2-كل تركيب استعمل في غير ما وضع له، لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المصطلح البلاغي الدقيق: ....

3-ما كان اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة فعلا أو مشتقا أو حرفا. المصطلح البلاغي الدقيق: ....

4-أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية، فيها اعتبارات لطيفة يزيد بها المعنى المراد دقة وجمالا. المصطلح البلاغي الدقيق: ....

ب-اذكر أركان الاستعارة وما يقابلها من أركان التشبيه:

....

....

ج-قال الشاعر: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه *** ولا رجلا قامت تعانقه الأُسْد

أجر الاستعارة فيما تحته خط: ....

....

5-بلاغة أدبي　2020 الدور الأول

س1: «عرفت أسدا في بيته لا يرفع عصاه عن أهله، لا يأكل العيش بالجبن في المواقف الصعبة والسهلة، شرب ماء النيل، يزأر عند مواجهة الشدائد، قليل الكلام كثير الفِعال، يكاد فرسه يخرج سرعة عن ظله في المعارك»

-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-تورية: ....، وبين نوعها: ....

2-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

3-استعارة تصريحية: ....، وبين نوعها من حيث اللفظ المستعار: ....

4-طباق: ....، وبين نوعه: ....

5-استعارة مكنية: ....، وبين نوعها من حيث اللفظ المستعار: ....

6-مبالغة: ....، وبين نوعها: ....

7-كناية: ....، وبين نوعها: ....

8-مقابلة: ....، وبين نوعها: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي، مع التعليل:

أ-قال الشاعر: أطنبوا في عرفات وغدوا　***　يتعاطون له حسن الصفات

ثم قالوا لي هل وافقتنا　***　قلت: عندي وقفة في عرفات

في قول الشاعر السابق: (تورية مرشحة – تورية مجردة – مراعاة نظير)

التعليل: ....

ب-قال صلى ﷺ: «خذوا من العمل ما تطيقون، فإن الله لا يمل حتى تملوا».

في الحديث: في الحديث السابق: (مشاكلة تقديرية – مشاكلة تحقيقية – مبالغة)

التعليل: ....

ج–قال الشاعر: وليلة مرضت من كل ناحية * فلا يضيء لها نجم ولا قمر. في قول الشاعر السابق استعارة: (أصلية – تمثيلية – تبعية)

التعليل: ....

د–«رعت الماشية الغيث». في المثال السابق مجاز مرسل علاقته: (المسببية – الجزئية – السببية)

التعليل: ....

هـ–«شاهدت أسدا يقذف الأعداء». في المثال السابق قرينة الاستعارة: (حالية – لفظية – استحالة المعنى)

التعليل: ....

و–قال الشاعر: أزورهم وسواد الليل يشفع لي *** وأنثني وبياض الصبح يغري بي

في قول الشاعر السابق مقابلة: (خمسة بخمسة – أربعة بأربعة – ثلاثة بثلاثة)

التعليل: ....

ز–قال الشاعر: تردى ثياب الموت حمرا فما أتى ** لها الليل إلا وهي من سندس خضر

في قول الشاعر السابق: (ظاهر – خفي – تدبيج)

التعليل: ....

ح–قال الشاعر: بان شبابي فعز مطلبه *** وانبت بيني وبينه نسبه

في قول الشاعر السابق: (استعارة تمثيلية – مجاز مرسل مركب – كناية)

التعليل: ....

س3: أ–علل لما يأتي:

1–تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم.

التعليل: ....

2–في قولنا: «رأيت بحرا يعظ الناس» الاستعارة أصلية.

التعليل: ....

3–في قوله تعالى: ﴿أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ طباق خفي.

التعليل: ....

4–اجتماع الجناس والمشاكلة في قوله تعالى: ﴿وجزاء سيئة سيئة مثلها﴾.

التعليل: ....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع التصويب إن وجد:

1-المجاز المرسل المركب يكون في الأساليب الإنشائية فقط. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

2-الاستعارة التبعية تجري في الحروف فقط. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

3-في قولنا: «فلان عينه فارغة» كناية قريبة خفية. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

4-الطباق: حصول التنافي بعد التوافق، والمقابلة: حصول التوافق بعد التنافي. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

س4: أ-اذكر صورتين من صور مراعاة النظير، مع التمثيل لما تذكر.

الصورة الأولى: .... مثالها: ....

الصورة الثانية: .... مثالها: ....

ب-قال الشاعر: أحبك يا شمس الزمان وبدره *** وإن لامني فيك السها والفراقد

أجر الاستعارة في البيت السابق: ....

....

وبين نوعها: ....

ج-اذكر النوع الدقيق للمحسن البديعي فيما يأتي:

1-قال الشاعر: فوشي بلا رقم، ونقش بلا يد *** ودمع بلا عين، وضحك بلا ثغر

النوع الدقيق للمحسن البديعي: ....

2-قال الشاعر: ما أحسن الدِّين والدُّنيا إذا اجتَمعا *** وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرَّجل

النوع الدقيق للمحسن البديعي: ....

3-قال تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولم تمسسه نار﴾ النوع الدقيق للمحسن البديعي: ....

4-قال الشاعر: قالوا: اقترح شيئا نجد لك طبخَه ** قلت: اطبخوا لي جُبَّة وقميصًا

النوع الدقيق للمحسن البديعي: ....

س5: أ-ما السر البلاغي في تفضيل المجاز على الحقيقة فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿وسئل القرية التي كنا فيها﴾

السر البلاغي: ....

2-قال تعالى: ﴿أو جاء أحدٌ منكم من الغائط﴾

السر البلاغي: ....

3-قال تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر﴾

السر البلاغي: ....

4-قال الشاعر: يؤدون التحية من بعيد *** إلى قمر من الإيوان باد

السر البلاغي: ....

ب-اذكر الفرق بين كل من:

1-التبليغ: ....

والإغراق: ....

2-التورية المرشحة: ....

والمجردة: ....

3-الاستعارة الأصلية: ....

والاستعارة التبعية: ....

4-الاستعارة المطلقة: ....

والاستعارة المجردة: ....

6-بلاغة أدبي 2020 الدور الثاني

س1: «تشرق من الأزهر شموس تمحو الجهل وتنشر العلم، وهم يضيئون للناس طريقهم، صدورهم عامرة بكتاب الله، يحل العلم حيث يحلون، يتبعون الكرامة للناس حيث كانوا، لا يكنزون الذهب والفضة، فمن يعتد عليه بمثل ما اعتدى عليهم».

-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

2-مراعاة نظير: ....، وبين صورتها: ....

3-مبالغة: ....، وبين نوعها: ....

4-استعارة تصريحية: ....، وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار: ....

5-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

6-استعارة مكنية: ....   7-مشاكلة: ....

ب-بين نوع الكناية باعتبار المكنى عنه في قوله: «يحل العلم حيث يحلون»: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال الشاعر: عقدت سنابكها عليها عثيرا *** لو تبتغي عنقا عليه لأمكنا

الذي جعل الغلو مقبولا في البيت السابق:

(دخل عليه ما يقربه للصحة – تضمن نوعا من حسن التخييل – خرج مخرج الهزل والخلاعة)

2-في قول الشاعر: إذا رأيت قوافيها وطلعته *** فقد رأت مقلتاك البحر والنون.

(تورية مجردة – تورية مرشحة – مشاكلة)

3-في قول الشاعر: من مبلغ أفناء يعرب كلها *** أني بنيت الجار قبل المنزل

(تورية – مراعاة نظير – مشاكلة)

4-قال الشاعر: إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا *** أشدد وإن يلفوا بضنك أنزل

في البيت السابق مراعاة نظير نوعه: (تفويف – تشابه أطراف – إيهام التناسب)

5-قال الشاعر: وأخذت أطراف الكلام فلم تدع *** شتما يضر ولا مديحا ينفع

الطباق في البيت السابق: (ظاهر – خفي – تدبيج)

6-قال تعالى: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾ الكناية في الآية السابقة عن: (صفة – موصوف – نسبة)

7-قال تعالى: ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون﴾ الاستعارة في الآية السابقة باعتبار الطرفين والجامع:

(محسوس لمحسوس، والجامع حسي – معقول لمعقول والجامع عقلي – محسوس لمحسوس والجامع عقلي)

8-قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل *** ضحك المشيب برأسه فبكى

فيما تحته خط في البيت السابق استعارة: (تصريحية – مكنية – تمثيلية)

س3: علل لما يأتي:

1-تسمية الاستعارة التصريحية بهذا الاسم.

التعليل: ....

2-تسمية إيهام التناسب بهذا الاسم.

التعليل: ....

3-اعتبار القرينة لفظية في قوله تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾.

التعليل: ....

4-اعتبار الاستعارة تبعية في قوله تعالى: ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾.

التعليل: ....

5-اعتبار الاستعارة مطلقة في قول الشاعر: لدى أسد شاكي السلاح مقذف *** له لبد أظفاره لم تقلم.

التعليل: ....

6-اعتبار الكناية خفية في قولنا: «فلان عريض القفا».

التعليل: ....

7-المقابلة أوسع من الطباق.

التعليل: ....

8-اعتبار نوع المبالغة تبليغا في قول الشاعر: فعادى عداء بين ثور ونعجة *** دراكا فلم ينضح بماء فيغسل.

التعليل: ....

س4: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1-التورية المرشحة هي ما ذكر معها ما يلائم المعنى البعيد. (   )

2-المشاكلة التحقيقية هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته. (   )

2-من خصائص الكناية إبراز المعقول في صورة المحسوس. (   )

4-الطباق من المحسنات اللفظية. (   )

ب-قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفيت كل تميمة لا تنفع

أجر الاستعارة في البيت السابق: ....

....

ج-هل هناك فرق بين المقابلة ومراعاة النظير؟ وضح: ....

....

س5: أ-ما أقسام الاستعارة باعتبار الخارج؟

....

وأي الأقسام أبلغ؟ ....

ب-اذكر ا لمعنى المكنى عنه في كل مما يأتي:

1-إنها امرأة نؤوم الضحى: ....

2-ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر: ....

ج-عرف المصطلح البلاغي فيما يأتي.

1-الاستعارة التمثيلية: ....

2-التورية المجردة: ....

7-بوكليت – بلاغة – أدبي -2019 الدور الأول

س1: «إن اللغة العربية تنادي كل يوم: أليست حالي ناطقة بشكواي؟ ألم تسمعوا قول الله تعالى: ﴿ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم﴾ وقول الرسول ﷺ: «أنا أفصح من نطق الضاد بيد أني من قريش»، فعليكم أيها الدارسون أن تنهوا وتنأوا عن العامية حتى تعود لنا الريادة والقيادة».

أ-اقرأ العبارة السابقة واستخرج منها ما يأتي:

1-مجازا مرسلا: ....، واذكر علاقته: ....، وقرينته: ....

2-تأكيدا للمدح بما يشبه الذم: ....ضربه: ....

3-طباقا: ....نوعه: ....

4-جناسا ناقصا: ....نوعه: ....

ب-بين نوع الاستعارة في: «اللغة العربية تنادي» من حيث الطرفين، ثم أجرها:

نوع الاستعارة من حيث الطرفين: .... إجراء الاستعارة: ....

....

ج-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع في قوله: «حتى تعود لنا الريادة»: ....

د-حدد نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في قوله: «أليست حالي ناطقة بالشكوى»؟ ....

وفيم جرت؟: .... واذكر قرينتها؟: ....

س2: أ-تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-أول من تحدث عن علم البديع بمعناه الواسع في كتابه «البديع» هو:

(الإمام عبد القاهر الجرجاني – ابن المعتز – ابن الناظم – الخطيب القزويني).

2-الكناية في قول الشاعر: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل *** ما له مولعا بمنع وحبس؟

كناية عن: (صفة قريبة – صفة بعيدة – موصوف – نسبة).

3-صورة المقابلة في قول الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا *** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

(أربعة معان بأربعة معان. -خمسة معان بخمسة معان. -ثلاثة معان بثلاثة معان. -معنيان بمعنيين).

4-السجع في قول الشاعر: فنحن في جزل والروم في وجل *** والبر في شغل والبحر في خجل

من السجع: (المتوازي – التصريع – التشطير – المطرف).

ب-بين موطن المجاز، ونوعه، وعلاقته، وقرينته فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم﴾:

موطن المجاز: .... نوعه: .... علاقته: .... قرينته: ....

2-وصف أعرابي أخًا له فقال: «كان أخي يقري العين جمالا، والأذن بيانا»

موطن المجاز: .... نوعه: .... علاقته: .... قرينته: ....

س3: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1-المجاز المرسل يقع في المفردات ولا يأتي في المركبات. ( )

2-الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي. ( )

3-الطباق من المحسنات المعنوية التي تبرز المعنى بوضوح. ( )

4-التورية المرشحة: هي ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب. ( )

ب-عرِّف المصطلحات ا لبلاغيَّة الآتية، مع التَّمثيل:

1-طباق التَّدبيج: .... المثال: ....

2-الاستعارة الأصلية: .... المثال: ....

3-الإغراق: .... المثال: ....

4-الجناس الناقص: .... المثال: ....

ج-مثل لما يأتي من فصيح القول:

1-استعارة مجردة. المثال: ....

2-كناية عن نسبة. المثال: ....

3-مراعاة النظير، نوعه «التفويف». المثال: ....

4-جناس ناقص محرف. المثال: ....

س4: أ-اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي، مع التمثيل.

1-ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه. المصطلح البلاغي: ....

2-هي الأساليب التي تكسب المعنى لونا من الجمال يزيده روعة وتأثيرا في النفس.

المصطلح البلاغي: ....

3-أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى. المصطلح البلاغي: ....

4-أن يدعي القائل لوصف «ما» علة مناسبة غير حقيقية فيها اعتبارات لطيفة يزيد بها المعنى المراد دقة وجمالا.

المصطلح البلاغي: ....

ب-تنقسم الاستعارة باعتبار الخارج إلى مطلقة ومجردة ومرشحة، فأيها أبلغ؟ وضح ما تقول:

الإجابة: ....

س5: أ-علل لما يأتي تعليلا بلاغيا:

1-تسمية «الكناية عن صفة بعيدة» بهذا الاسم.

التعليل: ....

2-قبول الغلو في قول الشاعر: يخيل لي أن سمر الشهب بالدجى *** وقد شهدت بأهداب إليهن أجفاني

التعليل: ....

3-تسمية «الجناس التام المماثل بهذا الاسم».

التعليل: ....

4-اجتماع الجناس والمشاكلة في قوله تعالى: ﴿ وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٖ سَيِّئَةٞ مِّثۡلُهَاۖ ﴾ [الشورى: 40]

التعليل: ....

ب-بين موطن المحسن البديعي، ونوعه الدقيق فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله﴾

موطن المحسن: .... نوعه الدقيق: ....

2-قال بعض الأوائل: «ليس معي من فضيلة العلم إلا أني أعلم أني لا أعلم»

موطن المحسن: .... نوعه الدقيق: ....

3-قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء *** من الجوى بين الجوانح

موطن المحسن: .... نوعه الدقيق: ....

4-قال الشاعر: بكت فقدك الدنيا قديما*** فكان لها في سالف الدهي طوفان

موطن المحسن: .... نوعه الدقيق: ....

8-بوكليت – بلاغة – أدبي -2019 الدور الثاني

س1: «أيها الفتى: كن مطيعا لوالديك هينا لينا معهما يشرح الله صدرك، فلا تقل لهما أف فيغضبا منك، وحينئذٍ تعض على يديك، ولكن قل لهما قولا كريما، وانتهز فرصة حياتهما، فلا عيب فيهما إلا حرصهما الشديد على إسعادك أنت وإخوتك».

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1-مجازا مرسلا: ....، واذكر علاقته: ....

2-طباقا: ....، واذكر نوعه: ....

3-كناية: ....، وحدد نوعها باعتبار المكنى عنه: ....

4-تأكيدا للمدح بما يشبه الذم: ....، وحدد ضربه: ....

5-استعارة: ....، واذكر نوعها باعتبار الطرفين: ....

وعلاقتها: ....، وقرينتها: ....

ثم أجرها: ....

6-جناسا ناقصا: ....، واذكر نوعه: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-من علاقات المجاز المرسل الكلية وهي:

(إطلاق الكل والجزء معا – إرادة الكل والجزء معا –إطلاق الجزء وإرادة الكل – إطلاق الكل وإرادة الجزء)

2-نوع الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع في قوله تعالى: {إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية} استعارة:

(معقول لمحسوس والجامع عقلي – معقول لمعقول والجامع عقلي – محسوس لمعقول والجامع حسي –محسوس لمحسوس والجامع مختلف)

3-نوع المحسن البديعي في قول بعضهم: «كدر الجماعة خير من صفو الفرقة»: (طباق – مراعاة نظير – مشاكلة – مقابلة)

4-الجناس في قولنا: «قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل صيفا» وقع بين: (اسمين – فعلين – حرفين – مختلفتين)

ب-اذكر الفرق بين كل مما يأتي، مع التمثيل:

1-التبليغ: ....

والإغراق: ....

2-الطباق الظاهر: ....

والطباق الخفي: ....

س3: أ-بين موطن الجناس الناقص، ونوعه فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعدده﴾

موطن الجناس: ....، نوعه: ....

2-قال تعالى: ﴿ولقد أرسلنا فيهم منذرين* فانظر كيف كان عاقبة المنذرين﴾

موطن الجناس: ....، نوعه: ....

3-قال بعض الأوائل: «ليس معي من فضيلة العلم إلا أني أعلم أني لا أعلم»

موطن الجناس: ....، نوعه: ....

ب-بين في قوله تعالى: ﴿والنجم إذا هوى* ما ضل صاحبكم وما هوى *وما ينطق عن الهوى﴾

موطن الجناس التام: ....، ونوعه: ....

والسجع: ....، ودرجته: ....

س4: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد.

1-يتمثل سر بلاغة المجاز المرسل والاستعارة في الإيجاز والتأكيد والمبالغة. (   )

التصويب إن وجد: ....

2-الاستعارة المجردة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له. (   )

التصويب إن وجد: ....

3-التفويف ليس من أنواع مراعاة النظير. (   )

التصويب إن وجد: ....

4-جعل بدر الدين بن مالك البلاغة في كتابه «إعجاز القرآن» تتمثل في علمي البيان والبديع. (   )

التصويب إن وجد: ....

ب-علل لما يأتي تعليلا بلاغيا:

1-تسمية الاستعارة الأصلية بهذا الاسم.

التعليل: ....

2-المقابلة أوسع من الطباق.

التعليل: ....

3-تسمية إيهام التناسب بهذا الاسم.

التعليل: ....

4-قبول الغلو في قول الشاعر: ويكاد يخرج سرعة عن ظله *** لو كان يرغب في فراق رفيق

التعليل: ....

س5: اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي:

1-الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي: ....

2-هي التي لا تقترن بشيء يلائم المستعار له والمستعار منه، أو اقترنت بصفة تتلاءم معهما: ....

3-ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تقديرا: ....

4-أن نصرح بالصفة والموصوف ولا ننسب الصفة المذكورة إلى صاحبها وإنما ننسبها إلى شيء آخر: ....

ب-مثل لما يأتي:

1-تورية مرشحة: ....

2-كناية عن موصوف: ....

3-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

4-حسن التعليل: ....

9-بوكليت – بلاغة – أدبي -2018 د1

س1: أ-بين نوع المجاز، وعلاقته، ونوع قرينته فيما تحته خط فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾

نوع المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

2-قال الشاعر: يؤدون التَّحية من بعيد *** إلى قمر من الإيوان باد

نوع المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

ب-اذكر الفرق بين التبليغ والإغراق، ومثل لكل منهما:

التبليغ: .... المثال: ....

الإغراق: .... المثال: ....

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد.

1-أعطى عبد القاهر الجرجاني الصبغة النهائية لعلوم البلاغة الثلاثة في كتابيه: «التلخيص والإيضاح». (   )

التصويب إن وجد: ....

2-الطباق المجازي هو (أن يكون الطباق واقعًا بين لفظين مستعملين أحدهما حقيقي والآخر مجازي) ( )

التصويب إن وجد: ....

3-وردت المشاكلة في القرآن الكريم بكثرة والسنة النبوية كذلك. (   )

التصويب إن وجد: ....

س2: «ستبقى القدس عربية إسلامية، وسيحرر المسجد الأقصى كما حرره الخليفة عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وعمَّر جوانبه، فيا أرض فلسطين التليدة! لن يغيب عنك قمر، ولن يصمت فيك حجر، ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم، فلن تسعدوا بنصر أمام رماة الحجر، واسألوا أهل القدس عن عروبتها يقولوا بلسان عربي مبين: أليست حالنا ناطقة بشكوانا؟ إن وطننا عربي أصيل».

أ-استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1-مجازا مرسلا: ....، واذكر علاقته: ....، وسره البلاغي: ....

2-جناسا: ....، واذكر نوعه: ....

3-كناية: .... واذكر نوعها: ....

4-استعارة تبعية: ....، واذكر نوع اللفظ الذي جرت فيه: ....

5-سجعا: ....، واذكر نوعه: ....

6-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في قوله: «يا أرض فلسطين»؟ .... واذكر علاقتها ....

ثم أجرها: ....

....

س3: أ-بين موطن المحسن البديعي، ونوعه فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به﴾.

موطن المحسن: .... نوع المحسن: ....

2-قال تعالى: ﴿وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد﴾.

موطن المحسن: .... نوع المحسن: ....

3-قال الشاعر: فلا الجود يفني المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

موطن المحسن: .... نوع المحسن: ....

4-قال الشاعر: لا تنكري عطل الكريم من الغنى *** فالسيل حرب للمكان العالي

موطن المحسن: .... نوع المحسن: ....

ب-مثل لما يأتي من فصيح القول:

1-تورية. المثال: ....

2-مشاكلة تقديرية: المثال: ....

3-جناس ناقص (قلب): المثال: ....

4-جناس تام (مستوفي): المثال: ....

س4: أ-تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه﴾ في الآية المتقدمة مجاز مرسلٌ علاقته:

1-المحلية.   ب-الحالية.   ج-الآلية.   د-اعتبار ما سيكون.

2-قال الشاعر: ولما قلت الإبل امتطينا *** إلى ابن أبي سليمان الخطوبا

قرينة الاستعارة في البيت السابق: (لفظية. -معنوية. -حالية. -كل من (ب-ج)).

3-قال تعالى: ﴿إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية﴾ نوع الاستعارة في الآية السابقة باعتبار الطرفين والجامع:

أ-محسوس لمحسوس والجامع حسي.   ب-معقول لمحسوس والجامع عقلي.

ج-محسوس لمعقول والجامع حسي.   د-معقول لمعقول والجامع عقلي.

4-قال الشاعر: وبناة الأهرام في سالف الدهر *** كفوني الكلام عند التحدي

في البيت السابق كناية عن: (صفة. -موصوف. -نسبة. -كل ما سبق).

ب-اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي، مع التمثيل:

1-أن يكون الاتفاق في كل فقرة في الكلمتين الآخيرتين فقط:

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

2-علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد».

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

3-استعمال اللفظ أو الألفاظ في معانيها الموضوعة لها في اصطلاح التخاطب.

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

4-أن يؤتى في الكلام بمعان متلائمة في جمل مستوية المقادير أو متقاربتها.

المصطلح البلاغي الدقيق: .... المثال: ....

س5: أ-علل لما يأتي تعليلًا بلاغيًّا:

1-المقابلة أشمل وأوسع من الطباق.

التعليل: ....

2-التعبير بالكناية عن التصريح في قوله: ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم﴾

التعليل: ....

3-قال الشاعر: ويكاد يخرج سرعة عن ظله *** لو كان يرغب في فراق رفيق

يعد البيت المتقدم من الغلو المقبول:

التعليل: ....

4-تسمية الطباق الخفي بهذا الاسم.

التعليل: ....

ب-عرف المصطلحات البلاغية الآتية، ومثل لكل:

1-المجاز المرسل المركب: ....

2-طباق: ....

3-مراعاة النظير: ....

4-حسن التعليل: ....

10-بوكليت – بلاغة – أدبي -2018 الدور الثاني

س1: «لقد شرح الله صدر رسوله محمد ﷺ فقال له: ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ وأرسله للناس كافة ليخرجهم من الظلمات إلى النور، ويقربهم إلى الجنة، ويبعدهم عن النار، فبدأ دعوته سرًا إلى أن الله أمره تعالى بقوله ﴿فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين﴾ ثم وصفوه بما وصفوه، ولكن الله عز وجل حباه واصطفاه بقوله:

﴿والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما هوى وما ينطق عن الهوى﴾ .

-استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

1-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....، وسره البلاغي: ....

2-جناسا تاما: ....، وبين نوعه: ....

3-مقابلة: ....، واذكر صورتها: ....

ب-ما نوع الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع في قوله تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر﴾ ؟ . . . .

ج-من أي درجات السجع قوله تعالى: ﴿والنجم إذا هوى * ما ضل صاحبكم وما غوى﴾: ....

د-بين نوع الاستعارة في كلمة (النور) الواردة في الفقرة السابقة: ....

واذكر علاقتها: ....، ثم أجرها: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-ينقسم المجاز المرسل إلى: (مركب – متعدد – مفرد ومركب)

2-قال الشاعر: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه *** ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

كلمة «البحر» في البيت السابق استعارة تصريحية قرينتها كلمة: (مشى – قبلي – تعانقه)

3-قال رسول الله ﷺ: «المؤمن يأكل في معي واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء»

في الحديث السابق كناية عن صفة: (بعيدة – قريبة واضحة – قريبة خفية)

4-علم البديع: (ذاتي يقصد لذاته – عرضي يمكن الاستغناء عنه – عرضي لا يمكن الاستغناء عنه)

ب-بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿يخرج منها اللؤلؤ والمرجان﴾: ....

2-قال تعالى: ﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار﴾: ....

3-قال الشاعر: يا واشيا حسنت فينا إساءته ** نجى حذارك إنساني من الغرق: ....

4-قال الشاعر: من بحر شعرك أغترف *** وبفضل علمك أعترف: ....

س3: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ، مع تصويب الخطأ إن وجد:

1-المشهور من علاقات المجاز المرسل سبع علاقات. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

2-جعل بدر الدين بن مالك علم البديع العلم الثالث من علوم البلاغة في كتابه «المصباح». ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

3-من خصائص الكناية إثبات المعنى بالدليل، وإيراد المعنى بلطف وبراعة. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

4-التورية لا تحتاج لفطنة في إدراكها والوقوف على المراد منها. ( )

ب-وضح قسمي الطباق من حيث الحقيقة والمجاز، مع التمثيل.

القسم الأول: ....

القسم الثاني: ....

ج-بين مواطن الجناس الناقص، ونوعه فيما يأتي

1-قال تعالى: ﴿والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق﴾: ....

2-قال تعالى: ﴿ولقد أرسلنا فيهم منذِرين * فانظر كيف كان عاقبة المنذَرين﴾: ....

س4: عرف المصطلحات البلاغية الأتية

1-حسن التعليل: ....

2-طباق التدبيج: ....

3-المشاكلة التحقيقية: ....

4-الغلو: ....

ب-مثل لما يأتي من فصيح القول:

1-كناية عن نسبة: ....

2-استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسي: ....

3-مقابلة أربعة بأربعة: ....

4-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....

س5: اذكر الفرق بين كل من:

1-المجاز المرسل والاستعارة من حيث العلاقة:

علاقة المجاز المرسل: ....، بينما علاقة الاستعارة: ....

2-المقابلة: ....

ومراعاة النظير: ....

ب-علل لما يأتي تعليلا بلاغيا:

1-تسمية الاستعارة الأصلية بهذا الاسم.

التعليل: ....

2-لجوء الشاعر أو الناثر أحيانا إلى المبالغة.

التعليل: ....

3-تسمية الجناس بالتام المماثل في قوله تعالى: ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾.

التعليل: ....

4-قال تعالى: ﴿ والمرسلات عرفا * فالعاصفات عصفا ﴾ تعد الآيتان السابقتان من السجع المتوازي.

التعليل: ....

11-بوكليت – بلاغة – أدبي – تجريبي2-2018

س1: «المؤمن واسع الصدر، يأمن مكر الأعداء، ولا يأمن مكر الله، ولا عيب فيه إلا أنه تقي، شجاع لا يأكل العيش بالجبن، أسد على الأعداء عملا بقوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَا اسْتَطَعْتُم مِن قُوَّةٍ﴾ ويخفض جناح الذل لوالديه».

-استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

أ-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

ب-كناية: ....، وبين نوعها: ....

ج-طباقا: ....، وبين نوعه: ....

د-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....، وبين صورته: ....

ه-استعارة مكنية: ....، وبين قرينتها: ....

و-استعارة تصريحية: ....، وبين المستعار له: ....

ز-تورية: ....، وبين نوعها: ....

س2: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-الجمع بين معنيين متقابلين يطلق على: .... (المقابلة. -الطباق. -الجناس).

2-الوصف المدعى إذا كان ممكنا عقلا وعادة يسمى: .... (تبليغا. -إغراقا. -غلوًّا).

3-إذا كانت الكلمتان المتجانستان من نوع واحد يسمى الجناس: .... (مماثلا. -مستوفيا. -غير تام).

4-التورية التي ذكر معها ما يلائم المعنى القريب تسمى: .... (مرشحة. -مجردة. -مطلقة).

5-الاستعارة باعتبار الطرفين في قوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾.

أ-استعارة محسوس لمحسوس الجامع عقلي.

ب-استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسي.

ج-استعارة محسوس لمعقولي والجامع عقلي.

د-استعارة معقول لمعقول والجامع عقلي.

6-الاستعارة في كلمة «الغضب» الواردة في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ ١٥٤﴾ [الأعراف: 154].

(مكنية – تبعية – أصلية – كل من (أ، ج)).

س3: اذكر الفرق البلاغي بين المصطلحات الآتية، مع التمثيل:

أ-المجاز المرسل: ....

والاستعارة: ....

ب-المحسنات اللفظية: ....

والمعنوية: ....

ج-السجع المطرف: ....

والمتوازي: ....

د-الجناس المحرف: ....

والمرصع: ....

س4: اذكر ضابط كل مصطلح بلاغي فيما يأتي:

1-حسن التعليل: ....

2-مراعاة النظير: ....

3-السجع: ....

4-المشاكلة: ....

5-التفويف: ....

ب-هل تجتمع المشاكلة مع الطباق؟

....

ج-اذكر شروط حسن الطباق والمقابلة:

....

....

س5: أ-«فلان يتحدث بالدرر»، بين في المثال السابق المستعار له، والمستعار منه، والجامع بينهما.

المستعار له: ....، المستعار منه: ....، الجامعة بينهما: ....

ب-اذكر ثلاثة من جوانب بلاغة الاستعارة:

....

....

....

ج-مثل لما يأتي:

1-كناية عن صفة بعيدة: ....

2-تورية: ....

3-مجاز مرسل مركب: ....

4-إيهام التناسب: ....

د-أجر الاستعارة في: «رأيت أسدا يقاتل في سبيل الله»:

....

....

12-بوكليت – بلاغة – أدبي – د1-2017

س1: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي، مع التعليل:

1-قال تعالي: ﴿ يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ ﴾ [البقرة: 19] في كلمة «أصابعهم» الواردة في الآية المتقدمة مجاز مرسل علاقته: (الجزئية – الكلية – المحلية – السببية).

التعليل: ....

2-قال تعالى: ﴿ فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖ ﴾ [النساء: 92] -في كلمة «رقبة» في الآية المتقدمة مجاز مرسل علاقته.

(الجزئية – الكلية – المحلية – السببية).

التعليل: ....

3-قال تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمۡ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخۡلِ﴾ الاستعارة في قوله تعالى: «في جذوع»: (تبعية -أصلية -مكنية -كل: «أ، ب»)

التعليل: ....

4-قال تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلۡمَآءُ حَمَلۡنَٰكُمۡ فِي ٱلۡجَارِيَةِ﴾ صورة الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع في الآية المتقدمة:

أ-استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسي. ب-استعارة معقول لمعقول والجامع عقلي.

ج-استعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي. د-استعارة محسوس لمعقول والجامع عقلي.

التعليل: ....

5-قال الشاعر: لَدَى أَسَدٍ شَاكِ السِّلاحِ مُقَذَّفٍ *** لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ

صورة الاستعارة باعتبار الخارج في البيت السابق: (استعارة مطلقة – استعارة مجردة – استعارة مرشحة).

التعليل: ....

6-قال الشاعر: الْيُمْنُ يَتْبَعُ ظِلَّهُ *** وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِه -الكناية باعتبار المكني عنه في البيت السابق:

(كناية عن صفة – كناية عن نسبة – كناية عن موصوف).

التعليل: ....

7-قال تعالي: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾.

الطباق في الآية المتقدمة جاء بين: (فعلين – اسمين – حرفين – اسم وفعل).

التعليل: ....

8-قال تعالى: ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ * وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ﴾ صورة المقابلة في الآية المتقدمة:

أ-مقابلة اثنين باثنين. ب-مقابلة ثلاثة بثلاثة. ج-مقابلة أربعة بأربعة. د-مقابلة خمسة بخمسة.

التعليل: ....

س2: بين نوع المجاز وعلاقته، وقرينته، وسره البلاغي فيما بين القوسين الداخليين فيما يأتي:

1-قال تعالي: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ﴾.

نوع المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

سره البلاغي: ....

2-قال تعالي: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾

نوع المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

سره البلاغي: ....

3-قال الشاعر: وَإِذَا العناية لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا *** نَمْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

نوع المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

سره البلاغي: ....

4-يقال في الامثال: «اِنْتَهِزْ الْفُرْصَةَ».

نوع المجاز: .... علاقته: .... قرينته: ....

سره البلاغي: ....

س3: أ-اكتب المصطلح البلاغي الدقيق لكل مما يأتي، مع التمثيل لكل مصطلح بمثال واحد:

1-اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعني الحقيقي.

المصطلح: .... المثال: ....

2-أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضاد غير مباشر لا يدرك بسهولة.

المصطلح: .... المثال: ....

3-أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه، أو بين أمور متناسبة لا على جهة التضاد بل على جهة الاتفاق والاتساق والتناسب.

المصطلح: .... المثال: ....

4-ما كان الوصف المدعى فيه ممكنا عقلًا وليس ممكنًا عادة.

المصطلح: .... المثال: ....

ب- عرف المصطلحات البلاغية الآتية، مع التمثيل لكل كنها بمثال واحد:

1-تأكيد الذم بما يشبه المدح.

التعريف: .... المثال: ....

2-تأكيد الذم بما يشبه المدح.

التعريف: .... المثال: ....

3-الجناس التام المستوفي:

التعريف: .... المثال: ....

4-الجناس المضارع:

التعريف: .... المثال: ....

5-السجع المطرف:

التعريف: .... المثال: ....

س4: 1-ما الفرق بين قرينة المجاز وقرينة الكناية؟

قرينة المجاز: .... قرينة الكناية: ....

2-هل هناك فرق بين الطباق ومراعاة النظير؟ وضح ما تقول.

....

....

3-عين موطن المحسن البديعي، ونوعه في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾.

موطن المحسن البديعي: .... نوعه: ....

4-عرف حسن التعليل، مع التمثيل.

التعريف: .... المثال: ....

5-من نوعي مراعاة النظير «التفويف»، عرفه، ومثل له.

التعريف: .... المثال: ....

6-اذكر أربعة من المحسنات اللفظية:

الأول: .... الثاني: .... الثالث: .... الرابع: ....

س5: «أَخَذْتُ العِلمَ عَن بَحرٍ يَفرِقُ بَينَ الحَقِّ والبَاطِلِ، يَتَفَوَّهُ بِابْنَةِ عَدْنانَ بِطلاقةٍ، لَهُ أَيَادٍ سَابِغةٌ عَلَى طُلَّابِهِ الَّذِينَ يُقْبِلُون عَلَى الفُصْحَى، وَيَنْأَوْنَ عَن العَامِّيَّةِ، حَالُهم نَاطِقَةٌ بِتَفَوُّقِهِم، إِلَّا أَنَّهم يَجْتَهِدُونَ فِي حِفظِ النُّصُوصِ الفَصِيحةِ خَشْيَةَ اللَّحنِ، وَهُم هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ».

-استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

1-طباقًا: ....، وبين نوعه من حيث الإيجاب والسلب: ....

2-مقابلة: ....، وبين صورتها: ....

3-مجازا مرسلا: ....، وبين علاقته: ....

4-تأكيد المدح بما يشبه الذم: ....، ثم بين إلى أي المحسنات البديعية ينتمي؟: ....

5-جناسًا: ....، وبين نوعه: ....

6-ما الصورة البيانية في كلمة: «ابنة عدنان» ؟: .... وما نوعها؟: ....

7-في كلمة «بحر» مجاز بين نوعه: ....، وعلاقته: ....

8-أجر الاستعارة في كلمة «ناطقة»: ....

13-بوكليت – بلاغة – أدبي – د1-2017

«أحاطَ بِالنَّبِيِّ ﷺ شُمُوسٌ نَشَروا الهُدَى وحَارَبُوا الضَّلَالَةَ، كَانَ زَئِيرُهم في مَيادِينِ الوَغَى يَحْبِسُ أَنْفَاسَ أعدائِهم، وَكَانَ النَّصرُ دَومًا تحتَ ظِلالِ سُيُوفِهم. يَمْلَأُ صُدُورَهُم الرِّضَا والتُّقى، حَكَمُوا فَعَدَلُوا فِي حُكْمِهِم ومَا عَدَلُوا عَنِ الحَقِّ طِيلَةَ حَيَاتِهم».

من خلال قراءتك للقطعة السابقة أجب عن الأسئلة التالية:

1-ما نوع الاستعارة في قولنا: «نشروا الهدى»: .... وما قرينتها؟: ....

2-ما نوع الاستعارة في قولنا: «أحاط بالنبي شموس» ؟: .... وما قرينتها؟: ....

3-بين الصورة البيانية في كلمة «صدورهم» من قولنا: «يملأ صدورهم الرضا»: ....

واذكر العلاقة: ....

4-بين نوع الكناية في قولنا: «وكان النصر دومًا تحت ظلال السيوف»: ....

5-طباقًا: .... وبين نوعه: ....

6-جناسًا: .... وبين نوعه: ....

س2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) تصويب الخطأ إن وجد.

1-الاستعارة التهكمية من أنواع الاستعارات الوافقية. التصويب إن وجد: ....

2-الطباق من المحسنات اللفظية. ( ).

التصويب إن وجد: ....

3-قرينة الكناية مانعة من إرادة المعنى الأصلي. ( ).

التصويب إن وجد: ....

4-المقابلة أعم وأشمل من الطباق. ( ).

التصويب إن وجد: ....

5-الجناس المحرف من أنواع الجناس الناقص. ( ).

التصويب إن وجد: ....

6-الاستعارة المرشحة: هي التي تقترن بصفة تلائم المستعار له. ( ).

التصويب إن وجد: ....

س3: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال تعالى: ﴿إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ علاقة المجاز المرسل. (الحالية – المحلية – السببية).

2-قال الشاعر: لَدَى أَسَدٍ شَاكِ السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ *** لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ. نوع الاستعارة.

(مرشحة – مجردة – مطلقة).

3-قال تعالى: ﴿وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ﴾ نوع المحسن البديعي: (طباق – مقابلة – جناس).

4-قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾ نوع المحسن البديعي: (مبالغة – مشاكلة – مراعاة نظير).

5-قال ﷺ: «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِن قُرَيش» نوع المحسن البديعي: (تأكيد المدح بما يشبه الذم – حسن التعليل – مبالغة).

6-قال الشاعر: لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحابُ وَإِنَّمَا *** حُمَّتْ فَصَبِيبُهَا الرُّحَضَاءُ: (مبالغة – حسن التعليل – مشاكلة)

س: أكمل الفراغات التالية بالإجابة الصحيحة.

1-تتمثل بلاغة المجاز المرسل في: ....، ....، ....

2-الاستعارة التصريحية هي ما حذف فيها............ بينما الاستعارة المكنية حذف فيها.......... ورمز له بشيء من لوازمه.

3-الاستعارة التبعية في ....، ....، .... مثل ....

4-طباق التدبيج هو ....

5-تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار إلى استعارة..............، واستعارة......................

6-الفرق بين المقابلة والطباق تتمثل في أن المقابلة تفيد حصول .... بينما الطباق يفيد حصول........

س: أجب عن الأسئلة التالية:

1-ما شرائط حسن الاستعارة؟ ....

2-للكناية أسرار ودقائق يدركها الفطن الحصيف. اذكرها.

....

....

3-ما شروط حسن الطباق والمقابلة؟

....

4-متى يكون الغلو في المبالغة مقبولًا؟

....

5-ما الفرق بين الاستعارة والكذب؟

....

....

6-هل ورد السجع في القرآن الكريم؟ وضح آراء العلماء في ذلك؟

....

....

س: مثل لما يأتي من بليغ القول.

1-طباق السلب. المثال: ....

2-مشاكلة. المثال: ....

3-مبالغة مقبولة. المثال: ....

4-سجع متوازٍ. المثال: ....

5-تورية. المثال: ....

6-جناس لاحق. المثال: ....

س: ضع مصطلحًا بلاغيا للتعريفات التالية.

1-أن يؤتى في الكلام بمعان ملتئمة في جمل مستوية المقادير أو متقاربها.

المصطلح البلاغي: ....

2-اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة. مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المصطلح البلاغي: ....

3-ما اختلف فيه اللفظان في هيئات الحروف.

المصطلح البلاغي: ....

4-هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنًا، وطلاوة بعد مطابقته لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد. المصطلح البلاغي: ....